

Palito Ortega rompió su silencio sobre el escándalo de las coimas. Asegura que Cafiero le dijo que "de ninguna manera lo involucró" ante el juez y que "si Antonio tuviera datos ya los hubiese dado"

"A Cafiero nunca lo vi enojado con Alasino"

Páginas/4/5



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 30 de agosto de 2000 - Año 14 - Nº 4225 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD A la Radio con Humor: $6



CRITICO

–¿Quién es más crítico de su gestión, usted mismo o su mujer?

–Ah, no, mi mujer seguramente.

–¿Y qué le dice? ¿Qué le sugiere?

–No, no sugiere. A veces me señala qué es lo que está pasando con la tasa de desempleo. Y por qué no podemos hacer cosas para que eso mejore más rápido. Ella trabaja en el sector público. Así que imagínese con la reducción de salarios del sector público cómo fue mi casa.

(Del ministro de Economía, José Luis Machinea, en el programa "El mañanero", conducido por Juan Castro en Radio Del Plata.)

El bloque de senadores radicales dejó en claro ante Alfonsín y Nosiglia que ya no soporta más a Chacho Alvarez. Por primera vez una reunión de Gabinete terminó sin vocero. Ministros radicales le sugirieron a De la Rúa que acorte sus próximos viajes por desconfianza con el vice. Alfonsín hizo de consejero matrimonial Páginas/2 a 6

ESTA NOCHE NO, QUERIDO



Contraataque de Machinea sobre Broda

"No es tan bueno y tengo dudas sobre su persona"

Páginas/12/13


Raúl Alfonsín en la conferencia de prensa posterior a la reunión con el bloque radical.
El ex presidente debió contener a su tropa que competía a la hora de atacar a Chacho.

Catarsis de los senadores con Alfonsín y Nosiglia

Por Felipe Yapur

La reunión entre los senadores radicales y el presidente de las UCR, Raúl Alfonsín tuvo dos etapas bien diferenciadas. La primera fue una verdadera catarsis donde los legisladores le expresaron al ex presidente el malestar y "la indignación" que tienen con la actitud asumida por Carlos "Chacho" Alvarez. Uno de ellos llegó a golpear la mesa y con lágrimas en los ojos aseguró que no iba a dejar que mancharan su honor. Luego –con los ánimos más tranquilos–, Alfonsín les habló de insistir con la creación de una comisión que investigue a fondo los posibles sobornos y la necesidad de conciliar una estrategia común con el vicepresidente para salir de esta crítica situación. El titular de la UCR les aseguró que Alvarez está de acuerdo con esta propuesta, pero los senadores fueron contundentes: "Sólo le creemos a Alfonsín".

Alfonsín llegó cerca del mediodía al Senado acompañado por Raúl Alconada Sempé y Enrique "Coti" Nosiglia. Lo hicieron en su carácter de integrantes de la Mesa Nacional de la UCR. Antes de encontrarse con los senadores pasó por el despacho de Alvarez. Se reunieron a solas. Según fuentes cercanas al vicepresidente, Chacho le habría manifestado al dirigente radical su deseo de que se convierta en el encargado de contener y limar las aristas que quedarán en la Alianza tras el affaire de los sobornos. Esto le sirvió al ex presidente para expresarle a Alvarez la necesidad de que se coordinen estrategias con los senadores para enfrentar la crisis. Chacho habría estado de acuerdo.

Cuando finalizó el encuentro, Alfonsín se deslizó hasta el bloque radical evitando a los periodistas. Allí lo esperaban la casi totalidad de sus integrantes. Tras los saludos de rigor, Alfonsín, Nosiglia y Alconada Sempé comenzaron a escuchar las quejas de los legisladores. Fue prácticamente inmediato. La reunión se transformó en una sucesión de críticas e insultos con dos destinatarios bien precisos: Alvarez y el senador frepasista, Pedro del Piero.

La crítica al vicepresidente estuvo centrada en la actitud asumida por éste cuando estalló el escándalo. "Priorizó su situación política y utilizó la mejor herramienta que conoce: su relación con los medios. Desde allí dejó caer un manto de sospechas sobre todo el cuerpo, sin discriminar y donde nosotros hemos quedado involucrados en un caso que pone en riesgo las instituciones", caracterizó uno de los senadores.

Pero sin duda, el más vehemente fue el santafesino Horacio Usandizaga, quien prácticamente a los gritos y con sus ojos inundados de lágrimas aseguró que "los cincuenta años de política que tengo fueron tirados a la mierda por las ansias mediáticas de un señor que no tuvo ningún prurito en meternos en la misma bolsa a todos: honestos y corruptos. Esta no es la política que siempre hice", dijo mientras golpeaba con su puño la mesa.

Pero Usandizaga no fue el único. En un tono más sosegado pero no menos enfático el representante por Catamarca, Pedro Villarroel (uno de los pocos senadores radicales que tiene un amigable trato con Alvarez) se quejó con amargura por "la mancha al honor de cada uno de los senadores". A renglón seguido, varios legisladores expresaron su preocupación por las derivaciones de este escándalo y el casi probable resquebrajamiento que producirá en la Alianza.

Fue en este momento que Alfonsín rompió el silencio y, como reconocieron varios senadores, comenzó la segunda parte del encuentro. Primero les transmitió la solidaridad del partido y su convencimiento de que no hubo coimas. Luego coincidió con sus interlocutores sobre la conveniencia de que el Senado actuara, que investigara las denuncias y, si era posible, encontrara los responsables. Los legisladores coincidieron con Alfonsín, pero le recordaron que Alvarez había dicho que los senadores no tenían entidad para autoinvestigarse. Alfonsín los interrumpió para asegurarles que Chacho aceptó el criterio de coordinar acciones. Cuando todo terminó, **Página/12** le preguntó a un par de influyentes senadores si creían en elcambio de Alvarez: "Yo le creo sólo a Alfonsín", respondió parco el primero. El segundo, prefirió una metáfora: "No somos seguidores de Jim Jones. No estamos dispuestos a suicidarnos así que tenemos que creerle".

> **Usandizaga:** *"Mis 50 años de política fueron tirados a la mierda por las ansias mediáticas de un señor que no tuvo ningún prurito en meternos en la misma bolsa a todos".*

Los senadores radicales le trasladaron a Alfonsín sus enconos contra el vicepresidente. Dos ministros le sugirieron a De la Rúa que acortara su gira para que Alvarez no lo sustituyera mucho tiempo. De la Rúa pidió en Gabinete que no se hablara con los medios, en elíptica alusión a la conducta de Chacho.

CADA VEZ ES Todos

Por Fernando Cibeira y José Natanson

Desde un principio, el presidente Fernando de la Rúa y su vice, Carlos "Chacho" Alvarez, mantuvieron posiciones divergentes en torno del escándalo por coimas en el Senado. Esas diferencias, que ambos trataron de disimular, subsisten y han producido una consecuencia nada menor: todo el radicalismo apunta contra Alvarez. Luego de la reunión de gabinete, dos ministros habrían aconsejado a De la Rúa acortar la gira que emprenderá la semana próxima, cuestión de no dejar a Chacho a cargo de la presidencia durante 15 días. El vice también debió escuchar que el ex presidente Raúl Alfonsín le dijera que consideraba que el tema fue agigantado y que está convencido de que no hubo coimas. Para colmo, le contó que De la Rúa coincidía con su visión. Más tarde, el bloque de senadores radicales se reunió con Alfonsín y el ex ministro Enrique "Coti" Nosiglia. Un encuentro en donde Chacho fue varias veces mencionado, nunca para bien.

Entre los involucrados en el entuerto figuran varias figuras del oficialismo, ya sea funcionarios o senadores radicales. Sorpresivamente, Alfonsín utilizó ayer su cargo de presidente de la UCR para llevar su "absoluta solidaridad" a los legisladores que se mencionan como posibles receptores de dinero sucio. "No creo que hubo sobornos, de ninguna manera", aseguró ayer el ex presidente, dejando claro su paulatino cambio de postura desde aquella vez que pidió que se investigaran los rumores.

Antes, el ex presidente pasó por el despacho de Chacho Alvarez para comentarle lo que de veras pensaba sobre la cuestión. Le dijo que se había montado un escándalo sobre versiones, en buena medida gracias al impulso del vicepresidente, y que estaba preocupado por la po-

DE LA RUA RECOMENDO EVITAR LOS CONTACTOS CON LA PRENSA

El gabinete no es sordo pero fue mudo

Por Eduardo Tagliaferro

Un importante miembro del Gobierno comentó a *Página/12* que varios ministros aprovecharon las conversaciones de pasillo alrededor de la reunión de gabinete de ayer para sugerirle al presidente Fernando de la Rúa acortar el viaje que lo mantendrá alejado del país por 14 días. La recomendación no tenía nada que ver con la promoción del turismo interno: buscaba simplemente dejar clara la desconfianza despertada en buena parte del radicalismo por las últimas jugadas del vice, Carlos "Chacho" Alvarez.

El Presidente, por su parte, evitó todo contacto con los medios y recomendó a su vocero, Darío Lopérfido, suspender la habitual rueda de prensa que corona las reuniones en la Casa Rosada. Más aún, la de ayer no sólo fue una de las primeras reuniones de gabinete sin un informe a la prensa sino que los ministros se retiraron esquivando a los medios que aguardaban el habitual encuentro con los funcionarios.

Dos participantes de la reunión consultados por este diario negaron –sin mentir, ya que fue en los pasillos– que la recomendación a De la Rúa se hubiera planteado durante la reunión de gabinete. "No se habló del tema del Senado", dijo una de las fuentes que, curiosamente, enseguida reconoció que el Presidente reivindicó la carta sobre el tema firmada el lunes por ocho ministros. La misiva era una desmentida a comentarios periodísticos que daban cuenta de supuestas diferencias internas en el gabinete. Concretamente, a una versión de la SIDE que ponía la mira sobre el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique. La carta fue convertida en virtual comunicado oficial, luego de que el ex presidente Raúl Alfonsín la leyera en el noticiero de Enrique Llamas de Madariaga, pero los hombres de Lopérfido no le dieron carácter oficial.

A pesar de las idas y vueltas, De la Rúa reivindicó su iniciativa de enviar la nota con la firma de los ministros y reclamó a los funcionarios evitar el contacto con la prensa.

De hecho, ayer Lopérfido estaba inhallable en los despachos de la Rosada. Solo un funcionario menor del área de comunicación enumeró los temas oficialmente discutidos por el gabinete: la relación con Brasil, en particular el conflicto sobre el azúcar, y los nuevos comentarios de Machinea sobre el futuro presupuesto.

> **Lugar:** *Dos participantes de la reunión negaron –sin mentir, ya que fue en los pasillos– que la recomendación a De la Rúa se hubiera planteado en la reunión de gabinete.*

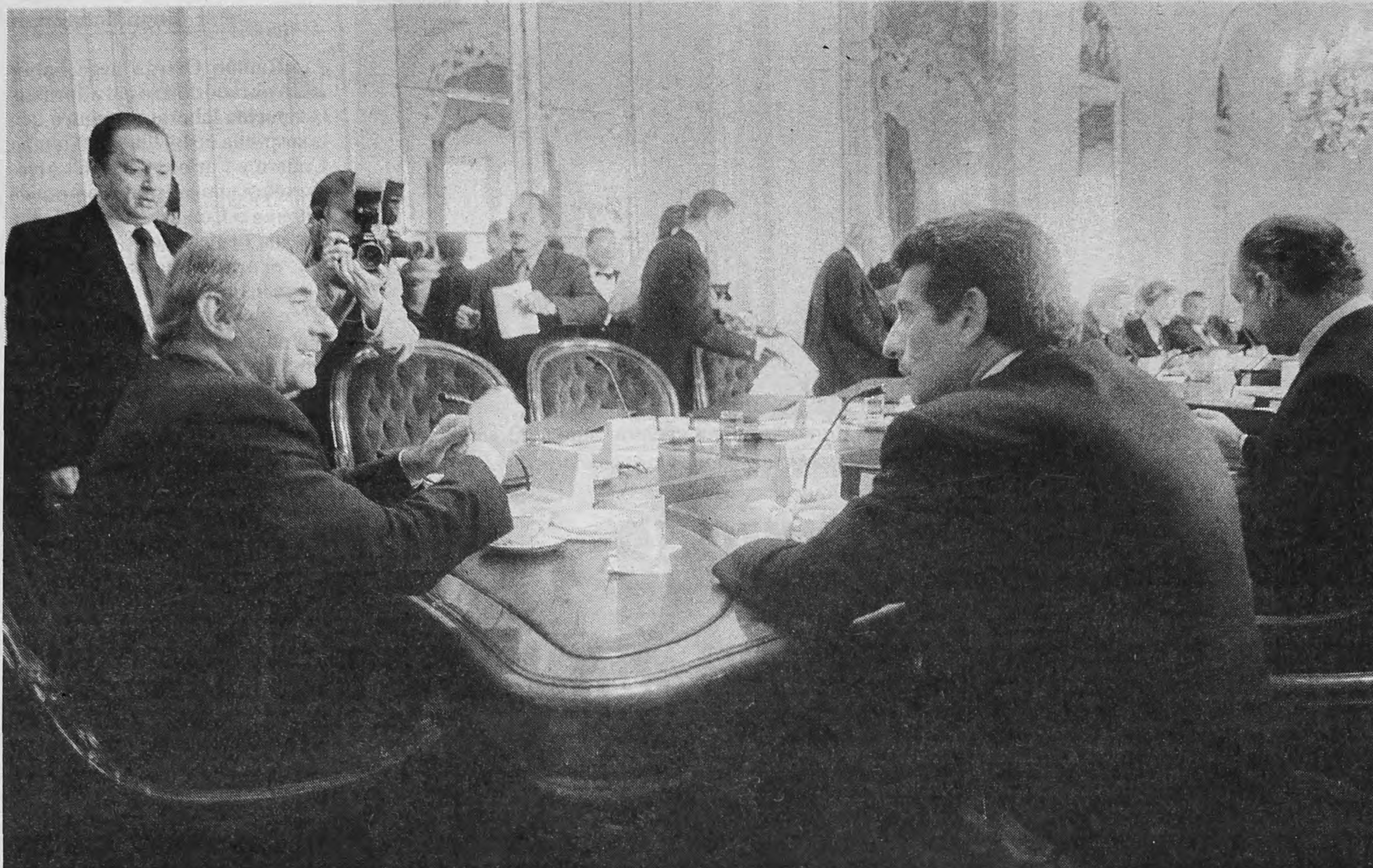
El Presidente además le pidió a Flamarique que informara a sus pares sobre el próximo encuentro del un tanto oxidado "diálogo social". Rodolfo Daer y el consejo directivo de la CGT oficial serán los próximos invitados a compartir la mesa de los ministros Flamarique, José Luis Machinea, Nicolás Gallo y Héctor Lombardo.

Más allá de los comunicados oficiales, el Presidente aprovechó la oportunidad para alertar a sus ministros sobre el nuevo sistema de audio instalado en el Salón de los Bustos para el contacto con la prensa, ya que en los exteriores de la Rosada se escuchan todas las declaraciones que se hacen frente a los medios.

"Al final tanto se habla de filtraciones y el principal agujero lo hemos generado nosotros", dijo a este diario un miembro del gabinete, en referencia al vallado y los parlantes para mantener a los periodistas alejados de los ministros y del presidente Fernando de la Rúa.

MAYOR EL ENFRENTAMIENTO DEL RADICALISMO CON ALVAREZ

los correligionarios contra Chacho



La reunión de Gabinete fue iniciada con un reto presidencial y terminó sin que nadie hiciera la habitual conferencia de prensa.

sibilidad de que la crisis complique la gobernabilidad. Aseguró que a la mañana había llamado a De la Rúa, con quien coincidió plenamente. Y aceptó que, en cambio, mantenía una diferencia de estilo con el Presidente, porque él hubiera adoptado una posición de total negación de los rumores desde el vamos.

"Alfonsín tiene un doble rol –explicaban ayer cerca de Alvarez– porque está preocupado por el tema y, al mismo tiempo, tiene que contener a los senadores radicales." Un importante legislador del Frepaso que dialogó con Chacho después de la reunión con Alfonsín aseguró que el vicepresidente resumió en una frase el estado de ánimo del ex presidente: "Lo vi muy golpeado", comentó Alvarez.

Luego, Alfonsín marchó a reunirse con los senadores radicales junto a Coti Nosiglia, también mencionado como supuesto participante en las negociaciones turbias por la reforma laboral, lo que dio una razón para aumentar su tradicional encono con Alvarez. Impasible, Alfonsín escuchó cómo los radicales descargaban su furia sobre el vicepresidente, recordando su insistencia en darle aire a las versiones sobre sobornos (ver nota aparte). También le apuntaron al único senador del Frepaso, Pedro del Piero, que lo secundó en la ofensiva. En un gesto de respaldo, en la rueda de prensa posterior, Alfonsín se sentó al lado de las autoridades del bloque, el presidente provisional de la Cámara alta, José Genoud, y el jefe del bloque radical, Raúl Galván, quienes ya acumulan una historia de desencuentros con Alvarez.

Hubo una muestra palpable de la brecha cada vez más profunda entre Chacho y buena parte del radicalismo, al término de la reunión de gabinete. Un ministro comentó en voz baja que dos funcionarios de primer nivel se acercaron a De la Rúa para sugerirle que no se vaya del país durante dos semanas, cuestión de no dejarle a Chacho la Presidencia en momentos tan complicados (ver aparte).

Además, el Presidente dio instrucciones para que ningún funcionario cuente a los medios las intimidades del encuentro, cosa de no elevar más el perfil del tema. Por eso, los ministros optaron por una salida a escondidas y por primera vez suspendieron la habitual conferencia de prensa posterior. La orden presidencial chocó con el espíritu de Chacho, quien se ha preocupado por instalar el tema en la agenda pública. Es sólo una de tantas diferencias que han mantenido en este tema, y que hainstalado una distancia política inédita entre los dos viejos compañeros de fórmula.

En medio del fuego cruzado, Alberto Flamarique quedó a mitad de camino: supo construir una relación privilegiada con De la Rúa y, al mismo tiempo, debe reportar a Alvarez, su jefe político. El vicepresidente y Flamarique se reunieron ayer por la tarde, antes de que el ministro ingresara a la Comisión de Asuntos Constitucionales. Durante media hora, y después de algunas gestiones de acercamiento que formularon un par de amigos en común, conversaron sobre las posturas de cada uno en torno del escándalo. A pesar de las diferencias, en los últimos días hubo señales de apaciguamiento, como el encuentro que mantuvieron en la madrugada del viernes pasado, luego de la presentación de Flamarique ante los senadores. La charla de ayer fue amable, y Chacho la sintetizó después ante un diputado. "Alberto estaba más tranquilo", dijo.

Flamarique: ***Según los frepasistas, Nosiglia y De Santibañes estarían motorizando operaciones para obligar al ministro de Trabajo a pagar todos los costos.***

Ante tanto cuestionamiento, por la tarde Alvarez convocó a la tropa más fiel. Uno por uno fueron desfilando por su despacho los diputados Darío Alessandro, Juan Pablo Cafiero y José Vitar, con quienes buscó la forma de responder a lo que consideran una ofensiva para dejar a Flamarique como el único responsable del pago de los presuntos sobornos. Según insistían ayer los frepasistas, algunos senadores radicales indignados con Chacho y los otros dos oficialistas presuntamente involucrados –Nosiglia y el jefe de la SIDE, Fernando De Santibañes– estarían motorizando operaciones para obligar al ministro de Trabajo a pagar todos los costos. "No hay que perder de vista que son dos antifrepasistas acérrimos, y que ninguno de los dos creyó nunca en la Alianza", señaló uno de los diputados. Como argumento de contragolpe, coincidieron en que detrás de estas acusaciones se esconde la intención de "quebrar la Alianza".

Finalmente, los frepasistas defendieron la necesidad de respaldar al vicepresidente en este escenario complicado, que lo ha enfrentado a casi todos los senadores radicales, a buena parte del Gobierno, y que ha enfriado como nunca su relación con De la Rúa. "Tenemos que bancarlo porque es un momento difícil", decían.

Claves

◆ De la Rúa y Alvarez tuvieron, desde el comienzo del escándalo de las supuestas coimas, dos posiciones distintas.

◆ La voluntad de Alvarez de actuar por su propia cuenta y descalificar la posibilidad de que el Senado se autoinvestigue enardeció a los senadores radicales.

◆ Ayer esa bancada se reunió con sus autoridades partidarias, Alfonsín y Nosiglia, ante quienes atacaron duramente a Alvarez.

◆ Alfonsín –que previamente se había reunido con el vice y le había dicho que no creía en las denuncias– intentó calmarlos, con poco éxito.

◆ La reunión de Gabinete fue tensa. De la Rúa insistió en cuestionar a los funcionarios que filtran información a los medios.

◆ El escándalo fue noticia en los principales diarios de España, Francia y Brasil.

EL ESCANDALO LLEGO A LA PRENSA INTERNACIONAL

"La edad de gracia terminó"

Los medios extranjeros suelen actuar como un termómetro de la gravedad de los episodios que ocurren en el país. El escándalo sobre las supuestas coimas que habrían recibido varios senadores a cambio de aprobar la reforma laboral levantó la temperatura suficiente para que los más prestigiosos diarios de Francia, España y Brasil dieran cuenta el affaire.

El parisino *Le Monde*, por ejemplo, consideró el viernes 25 de agosto pasado que "la edad de gracia está terminada para el gobierno de centroizquierda del presidente Fernando de la Rúa". Para el periódico madrileño *El País*, en tanto, las denuncias "ponen en entredicho al gobierno de Fernando de la Rúa, que precisamente tiene en la lucha contra la corrupción su principal caballito de batalla".

"El sí de un senador argentino a un proyecto de ley supuestamente se cotiza de 50.000 a 200.000 pesos (de 8 a 36 millones de pesetas)". Con esta ironía comenzaba la nota sobre las coimas en la Cámara alta publicada por el diario español *El Mundo* el pasado viernes. En el artículo, además de precisar los montos de los presuntos sobornos, se analizaba cuál podría ser el costo político que pagará el Gobierno por la aprobación de la reforma laboral. Según el matutino, dicha ley "fue el primer éxito político de De la Rúa, pero como un bumerán vuelve ahora convertida en el primer gran caso de corrupción y amenaza con echar por tierra la moral republicana que declamó el Presidente para llegar al poder en 1999".

A la hora de elegir metáforas, *Le Monde* eligió una muy gráfica. Se refirió al "presunto pago por debajo de la mesa a los senadores de la oposición". En el mismo sentido, y en tren de ironizar, *El Mundo* detalló que el "denominado 'Honorable Senado de la Nación' tiene mayoría opositora: justicialistas del ex presidente Carlos Menem" que "habrían embolsado de dos a cinco millones de pesos". El también español diario *El País* explicó que el Senado argentino es "la institución del Estado más desprestigiada".

Los socios mayores del Mercosur también están al tanto de la crisis desatada por las coimas. La *Folha de São Paulo*, uno de los periódicos más importantes de Brasil, informó anteayer que "el senador Antonio Cafiero, 77, denunció los nombres de sus colegas que, según él, aceptaron soborno para la aprobación de una reforma laboral". Mientras en el país abundan los pronósticos sobre cuál puede ser el efecto de las declaraciones de legisladores y funcionarios ante la Justicia, *El País* informó que "el tema amenaza con convertirse en la crisis institucional más grave desde la restauración de la democracia".

Al mismo tiempo que en la Argentina las tapas de los diarios sólo dan cuenta del tema, en Brasil ya están mirando hacia el futuro, especialmente hacia la cohesión de la coalición gobernante. En ese sentido, la *Folha*... paulista subrayó el lunes que "el escándalo (de las coimas en el Senado) expone profundas diferencias en la alianza centro-izquierdista en la Argentina".

Informe: Martín Piqué.

El presidente del bloque de senadores peronistas, uno de los más mencionados en las versiones sobre las coimas, declaró ante Liporaci que no existió soborno e insistió en pedir que se investigara acerca del anónimo que circuló en el Congreso.


Bernardina Avila

Augusto Alasino, presidente del bloque del PJ, fue a Comodoro Py a declarar ante Liporaci.
"Hay que desacreditar (el libelo) que puso en peligro al Presidente y a todos los senadores."

El más nombrado quiere que la Justicia investigue sobre un anónimo

Por Adriana Meyer

"Acá no hubo sobornos", exclamó el senador justicialista Augusto Alasino al salir del juzgado de Carlos Liporaci. Tras declarar como testigo entregó el original del fax con el libelo anónimo que describió el presunto cobro de coimas en la Cámara alta para la aprobación de la Reforma Laboral, y pidió que sea rastreada su procedencia con el sistema Excalibur. "Hay que desacreditar (el libelo), ya que se puso en peligro al presidente de la Nación y a todos los senadores", agregó el legislador. "La actitud de Alasino es similar a la desplegada por otros senadores que intentaron desacreditar el anónimo pero aunque finalmente comprobemos que fue falso eso no implicará que no hubo sobornos", explicó a *Página/12* uno de los investigadores del caso.

En las escalinatas de los tribunales federales de Retiro, Alasino aseguró que le contó a Liporaci por dónde ingresó el anónimo, el día y la hora, el nombre de quien lo recibió y de quien "cree que lo escribió". Sin embargo, las fuentes judiciales consultadas negaron que Alasino haya aportado nombres. El legislador entrerriano dio elementos para que los investigadores encuentren el origen del anónimo, que distintas fuentes políticas adjudican a su rival en la interna provincial, el senador justicialista Héctor Maya. Al referirse a Cafiero, que el lunes abandonó el bloque justicialista que él preside, señaló que "no creo que mienta" sino que "siguió pistas falsas porque su honestidad lo llevó a hacer estas cosas". Aunque Alasino fue mencionado por algunas versiones como uno de los que cobraron parte del soborno, ayer no fue interrogado al respecto porque acudió en calidad de testigo. Si bien la mayoría de los senadores sospechados declarará en igual condición, podrían volver a ser citados por el juez como imputados.

> **Datos:** *Alasino aseguró que le contó al juez por dónde ingresó el anónimo, el día y la hora, el nombre de quien lo recibió y de quien "cree que lo escribió".*

Ayer también declaró el senador justicialista Remo Costanzo, quien sostuvo que las versiones que indicaron que Antonio Cafiero lo habría mencionado como uno de los legisladores implicados "son una operación política". El legislador rionegrino aclaró que "en ningún momento de la declaración tuve ningún indicio" por parte del juez de que haya sido mencionado por Cafiero. Los fiscales federales Eduardo Freiler y Federico Delgado pidieron que el magistrado convoque a Martín Fraga, asesor de Costanzo mencionado en otras versiones como el presunto "correo" del dinero, pero ayer no le preguntaron al senador sobre esto. El aliancista Javier Meneghini también fue interrogado porque aparece mencionado en el anónimo. "Esto le hace mal a la patria, a las instituciones y a nosotros", se quejó luego ante la prensa.

Freiler admitió la posibilidad de abrir las cuentas bancarias de empleados de senadores para saber si recibieron dinero en el marco de la supuesta entrega de coimas. "Se trataría de empleados que tendrían relación directa con algunos senadores", aclaró. Freiler también confirmó que el juez está analizando la posibilidad de pedir los movimientos bancarios de los senadores. "Nosotros no somos pesimistas con respecto a los resultados que pueda arrojar esta investigación pero no queremos crear falsas expectativas y por eso debemos reconocer que hasta ahora tenemos pruebas de dudosa admisibilidad", explicó el fiscal a este diario en referencia al anónimo, a los dichos de los senadores que atestiguaron y de las grabaciones de la revista *Noticias* que solicitó para incorporar al expediente. "No se puede imputar a nadie sólo por dichos de otro", agregó. El director de Investigaciones de la Oficina Anticorrupción (OA), Manuel Garrido, puso a disposición de Liporaci todos los elementos que fue recogiendo sobre este caso y seguirá sugiriéndole medidas, pero ese organismo no pedirá ser tenido por querellante. Ayer envió al juzgado un descargo que había formulado el senador Ramón "Palito" Ortega en la OA.

EL JUEZ CITARA A DUHALDE DESPUES DE ORTEGA

Primero, la voz del tucumano

El juez federal Carlos Liporaci citará al ex gobernador bonaerense Eduardo Duhalde una vez que escuche al senador justicialista Ramón "Palito" Ortega, el viernes a las 17. Duhalde deberá responder bajo juramento si Ortega le confió que aceptó una coima para votar en favor de la Ley de Reforma Laboral, como indicaba una versión.


Bernardina Avila

El juez federal Carlos Liporaci citará al ex gobernador.
"Del Gobierno (Cafiero) no nombró a nadie", aclaró el magistrado.

"Mi comentario al señor (Eduardo) Duhalde sólo se refería al malestar que había en el bloque por los comentarios y con el señor (Antonio Cafiero) no hablé jamás sobre este tema, tampoco lo hice con otros senadores", dice el texto de la breve carta que Ortega envió al fiscal anticorrupción, José Massoni. El fiscal Eduardo Freiler pidió la declaración del ex presidente Raúl Alfonsín en virtud de un encuentro que habría mantenido con el vicepresidente Carlos Alvarez y el operador radical Enrique Nosiglia, vinculado al escándalo de los sobornos.

Hoy declaran el senador radical José Genoud y los justicialistas Ricardo Branda, Angel Pardo y Julio San Millán. La diputada frepasista Alicia Castro concurrirá también para aportar datos. Liporaci rechazó la pretensión del peronista Alberto Tell de declarar por escrito, pero según las fuentes lo hizo por errores formales en la solicitud del legislador. De hecho, aceptó el pedido del radical Leopoldo Moreau para brindar su testimonio por esa vía, en las próximas horas. La semana próxima el juez interrogará al jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, al ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, y al titular de la SIDE, Fernando de Santibañes. "Del Gobierno (Cafiero) no nombró a nadie", aclaró el magistrado en declaraciones radiales.

Liporaci ofreció la garantía de declarar como testigo protegido "para aquellos que puedan aportar datos sobre este hecho tremendo que pone en jaque a la República". El magistrado lo calificó como "un mensaje para esas personas que pueden tener conocimiento de alguna circunstancia", en alusión a los empleados del Senado. "En mi experiencia judicial, de 34 años, son muy pocos los casos de arrepentidos", afirmó el juez.

RAMON

"Nunca

Por Diego Schurman

Ramón Ortega negó haber cobrado dinero para aprobar la reforma laboral y aseguró que la sospecha instalada por Antonio Cafiero y Carlos "Chacho" Alvarez sobre una presunta compra de votos en el Congreso responde a la interna justicialista y del Gobierno. "Si Antonio hubiese tenido datos ya los hubiese dado", dijo ayer el senador tucumano, enojado porque su par bonaerense hizo un silencio de radio a la hora de aclarar su inclusión en la causa que investiga el tema.

–Hay informaciones que aseguran que Cafiero lo involucró en el cobro de sobornos. Pero usted insiste en que el senador lo desligó del tema en una charla privada.

–Hablé por teléfono con Cafiero y él negó de forma terminante, y hasta molesto, la información del diario *La Nación*. A mí me da la sensación por la forma en que se está presentado que esto es claramente un operativo para desviar la cosa. No han buscado a un senador desconocido. Además, sólo salió en ese medio y es muy difícil que a otros medios importantes, con la avidez que hay por información sobre ese tema, se les escape.

–Puede ser una virtud del periodista.

–No, no, no. Tal vez la virtud esté en cómo lo armaron, pero no en cuanto a la investigación para darle credibilidad. Un diario de esta característica con un título como si se hubiese caído el edificio más alto de Buenos Aires, que lo repiten adentro de la misma forma...

–Pero hubo versiones anteriores que lo involucraban....

–Sí, las versiones de Duhalde en las que yo le hacía un comentario del malestar que había ahí adentro (en el Senado).

–La palabra no era malestar sino que había cobrado un soborno.

–No. Yo me encontré con Duhalde y le dije: "Hay un malestar del carajo en el Senado, en el bloque, con todas estas versiones de soborno". A mí me da que pensar porque el tema ha llegado a un nivel que está rozando la investidura presidencial, donde el vicepresidente le da entidad a un anónimo, aunque más no haya sido en forma irónica cómo lo ha leído.

–También se dijo que había recibido un sobre con 70 mil dólares.

–La figura esa es absurda porque se basa en que ese sobre habría llegado a mi despacho. Pero si ni siquiera tengo despacho. ¿Dónde mierda lo recibí? Si inventan un despacho y no saben que desde el inicio de este año el despacho que corresponde en el Senado a Tucumán nunca apareció.

–¿Cuando habla de una operación está diciendo que es una operación en el marco de la interna justicialista o está involucrando al Gobierno?

–Una posibilidad es que las cosas llegaron a un punto en el que hay que desviar el tema para no rozar ni al Ejecutivo.

–¿Qué le dijo exactamente Cafiero?

–Me dijo: "Ramón, de ninguna manera he dicho esta barbaridad. La única referencia que hice a tu persona es que Duhalde comentó que vos le habías comentado del malestar que hay en el Senado con todo este tema", cosa que es cierta porque Duhalde lo ha dicho públicamente.

–¿Cafiero entonces sólo lo vin-

ORTEGA NIEGA ACUSACIONES Y LE REPLICA A ANTONIO CAFIERO

lo vi enojado con Alasino"

El senador tucumano sostiene que su par bonaerense le juró que no lo involucró en su declaración ante Liporaci y muestra su molestia con el tema. Niega saber acerca de las coimas: "A esta altura, sería un pelotudo si sé algo y no lo digo".


Sandra Cartasso

Palito Ortega, desde Cosquín, salió a replicar su supuesta participación en el escándalo.
Sostiene que Cafiero le dijo que no lo involucró y ensaya que si el senador tuviese datos los habría aportado.

cula a la causa a través de la frase que usted le dijo a Duhalde?

–Una mención que le hago por el clima que había en el bloque a raíz de todas estas versiones. Ahora de ahí a que uno le conste... y que me involucren recibiendo un soborno... Cafiero puso el grito en el cielo y lo negó terminantemente. Yo, no conforme con esto, me comunico con el juzgado y le digo al juez que una parte de lo que dijo Cafiero se ha hecho pública. Tengo derecho a exigir saber si esto es real o no. Pero el secreto de la declaración no le permite decir nada. Lo único que me dijeron es que pone la mano en el fuego al afirmar que jamás trascendieron desde ahí las palabras de Cafiero. Esto me da la certeza de que es un operativo que está montado desde afuera.

–Quien haya sido cierto que Cafiero lo mencionó en la declaración.

–La mención que hace Cafiero es referida al comentario que le hago a Duhalde del malestar por las versiones de soborno.

–¿Descarta que su aparición sea producto de la interna del PJ?

> **Retiro:** ***"Al anunciar que me retiraba alguna incomodidad habré provocado. Lo único que me queda por analizar es si me voy en diciembre o ahora mismo".***

–Lo único que sé es que voy a llegar hasta el final. Al haber anunciado que me retiraba del Senado alguna incomodidad habré provocado. Lo único que me queda por analizar es si me voy en diciembre o ahora mismo.

–¿Cree que hubo sobornos?

–Yo no puedo decir que creo porque realmente quiero que se sepa la verdad. Pero a mí no me consta nada, no me consta un carajo más que el clima de mierda que se vivía.

–¿Cuando habla de malestar a qué se refiere exactamente?

–En las reuniones de bloque hablan todos. Estaba todo el mundo a las puteadas. Generalmente esto venía contra un periodista que creo que empezó en *La Nación* con esto.

–¿La bronca de los senadores es por el artículo que publica *La Nación*?

–Sí, porque empezaron a sospechar que había tipos que tenían contactos con Morales Solá y que le estaban tirando carne podrida.

–¿Quién decía eso?

–No, no importa. Se decía en las reuniones de bloque. La bronca después fue contra Cafiero porque le exigían que sea concreto.

–¿Y usted no sabe nada de lo que se dice?

–Ojalá supiese algo porque ya en esta instancia en la que estoy sería un pelotudo si sé algo y no lo digo.

–¿Cuando habló con Cafiero no se interesó por los nombres de los senadores involucrados?

–No, no, no. Sólo leí algunos nombres en los medios.

–¿Cree que Cafiero y Chacho Alvarez están inflando el tema?

–Yo le dije a Cafiero: "Antonio, ponen en tu boca...". Y él me dijo: "Yo lo voy a desmentir, voy al programa de Grondona a desmentir" *(N. de R.: Cafiero no hizo esa desmentida en el programa "Hora Clave")*. Yo le dije: "No me basta que desmientas, y por eso voy a ir a la instancia de cuál es tu declaración real porque otro camino no tengo".

–¿Comparte el enojo de Cafiero con Alasino por la manera en que conduce el bloque del PJ?

–Yo nunca lo vi en el cuerpo a Cafiero enojado con Alasino. Nunca, nunca, nunca lo vi reaccionar o que haya dicho: "Che, ustedes hacen rancho aparte". Nunca. Por eso creo que si se va del cuerpo es porque se ha largado a tirar una sospecha y al no poder definirla se sintió atacado, incluso por los radicales.

–¿No cree que Cafiero tiene datos?

–Si Antonio hubiese tenido datos ya los hubiese dado. Yo creo que Antonio dijo que esta sospecha hay que ponerla en manos de la Justicia pero todo el mundo creía que tenía algo más.

–Si fuera así, ¿por qué cree que persiste con el tema?

–Hay internismos muy jodidos porque el año que viene hay elecciones. Yo creo que en varias provincias va a entrar un senador, porque, por ley, entra un hombre y una mujer. Todo coincide en que Duhalde anuncia su candidatura a senador y yo no sé en qué posición va a quedar Antonio.

–¿Y entonces Alvarez por qué impulsa las investigaciones?

–Acá hay una interna entre Santibañes, Flamarique, Alvarez y De la Rúa. Poner mi nombre en el medio es una bomba para que la gente mire para otro lado. Pero tampoco descarto la interna justicialista en esto.

–¿Qué le va a decir al juez cuando lo vea el viernes?

–Si yo tuviera una pista cierta los sentaría de culo a todos. Esto de tirarte una bomba así teniendo una trayectoria de vida, una carrera, una familia, evidentemente es una guerra de todos contra todos y donde a nadie le importa un carajo. Si tuviera una certeza, no tenga la menor duda que me importaría un carajo quien sea: yo lo mando esposado, como dicen los reos, con pitos y cadenas.

El careo que no fue

Antonio Cafiero abandonó el programa de Mariano Grondona antes de que Ramón Ortega pudiera reclamarle una aclaración pública que lo despegue de las sospechas de corrupción. Según tituló ayer el diario *La Nación*, "Cafiero involucró ante el juez a Ortega" en el escándalo de sobornos en el que está envuelto el Senado de la Nación.

El senador tucumano del PJ apareció en la pantalla con gesto desolado. "No entiendo, ¿se fue Cafiero?", le preguntó al conductor del programa Ortega desde Córdoba, en transmisión vía coaxil. Y agregó con nervioso movimiento de labios: "Esto habla muy mal de su integridad como persona ya que esta mañana me había prometido aclarar el tema en su programa. 'Hoy voy a lo de Grondona a desmentir enérgicamente esa acusación', me dijo".

Sin embargo Cafiero no pronunció palabra alguna que le permitiera a Ortega tomar distancia de los nombres de los involucrados en las prebendas que el veterano senador escribió sobre papel y puso dentro del sobre que le entregó el lunes al juez Carlos Liporaci. "Por mi familia, le pido a Cafiero que vuelva y cumpla con su promesa de aclarar esta nueva versión que me afecta directamente", insistió el ex cantautor que volvió a dar su versión de los hechos: "Yo sólo recibí una sensación de malestar en el cuerpo por las versiones que daban cuenta de los sobornos, la que le transmití a Eduardo Duhalde".

Por Fernando Almirón

De Santibañes y Flamarique, de paseo por la comisión de Yoma

Los dos ministros fueron interrogados en la Comisión de Asuntos Constitucionales. No pasaron sobresaltos. Los senadores no se extremaron con las preguntas ni sondearon acerca de los gastos reservados.

"Otra vez sopa", comentó un senador que se sabe libre de sospechas de sobornos mientras se dirigía a su despacho después de escuchar los informes que el jefe la SIDE, Fernando de Santibañes, y el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, le brindaron ayer a los integrantes de la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara alta. Los funcionarios pasaron sin mayores sobresaltos las preguntas, no demasiado entusiastas, de los legisladores, quienes manifestaron un magro afán indagador. "¿Usted recibió alguna orden preSIDEncial de pagar coimas?", le preguntó el senador radical Leopoldo Moreau a De Santibañes para obtener una obvia respuesta. "Conozco a Fernando de la Rúa desde hace muchos años, y le aseguro que me habría desmayado si hubiera escuchado algo así de su parte", respondió el jefe de los espías que se sintió muy cómodo en el sillón del salón del Congreso donde se llevó a cabo la sesión a puertas abiertas.

El eje de la búsqueda, en apariencia, de los legisladores se concentró en la denominada "pista del dinero". El martes pasado el preSIDEnte de la Comisión, Jorge Yoma, había logrado la aprobación de un dictamen por el que se le pedía al Ejecutivo que informara sobre el movimiento de fondos de la SIDE. Si, efectivamente, tal como lo sugieren algunas versiones periodísticas y un anónimo, ese organismo fue el que puso el dinero para sobornar a un grupo de senadores a cambio de la aprobación de la reforma laboral, el movimiento de los fondos debían haber quedo registrado.

"La SIDE no tiene acceso a ese dinero", aseguró De Santibañes, quien dijo contar con partidas de poco más de dos millones mensuales que le son habilitadas mes a mes. "De modo que es imposible que dispongamos de una sola vez con los diez millones que mencionan los rumores", señaló el ex banquero. "Entonces investiguemos todas las cuentas de fondos reservados del Poder Ejecutivo", propusieron los senadores del PJ que especularon con la creación de una "vaquita" para juntar el dinero, hipótesis que, de confirmarse, ampliaría los nombres de eventuales implicados del oficialismo en los presuntos "favores personales". Cuentan con fondos reservados, además de los espías, el Ministerio del Interior, el de Defensa y la Cancillería.

Estos fondos reservados suman, en el presupuesto aprobado para el año 2000, 158.357.600 pesos. De los cuales 137.757.000 le corresponden a la SIDE, con lo que no se explica por qué De Santibañes recibe sólo poco más de dos millones por mes si en realidad le corresponderían, justamente, más de diez millones cada 30 días. Curiosamente, este dato, que es público, no fue tenido en conSIDEración por los senadores pese a que a las cuentas les faltan más de ciento diez millones.

La escena de ayer en el Congreso: Yoma se sentó en un sillón rosa bajo un busto dorado y gigante de Eva Perón. A su derecha se ubicó De Santibañes, a su izquierda Flamarique, que llegó unos minutos después que el "Señor Cinco", a las 16. A lo largo de una sucesión de mesas ratonas se ubicaron los integrantes de Asuntos Constitucionales. Entre ellos Ricardo Branda, Héctor Maya, Raúl Galván, Eduardo Menem, Jorge Villaverde, Pedro Del Piero, Leopoldo Moreau, Alberto Rodríguez Saá y la neuquina Silvia Sapag.

Sapag le preguntó a Flamarique si había participado de las reuniones donde se habrían negociado las condiciones de los "favores personales". "Nunca", respondió el ministro. "Nunca", respondió De Santibañes a la misma pregunta. "¿Se pagaron prebendas, ya sea económicas o mediante planes Trabajar a cambio de la ley?". "Nunca", concluyó Flamarique. Y Yoma, que declaró públicamente haber recibido 3.500 planes Trabajar a cambio de su voto a favor de la norma se recostó sobre el busto de Evita.

Arnaldo Pampillon



Fernando de Santibañes, Jorge Yoma, Alberto Flamarique en la Comisión de Asuntos Constitucionales.
"Me habría desmayado si escuchaba de Fernando de la Rúa una orden para pagar coimas", dijo el jefe de la SIDE.

MACHINEA, PREOCUPADO POR EL IMPACTO EN LA ECONOMIA

"Todo esto del Senado me deprime"

"Estoy preocupado, toda la discusión en el Senado me parece lamentable. Me deprime. Y cualquier ruido político afecta a la economía." Por primera vez desde que estalló el conflicto por supuestas coimas en el Senado, José Luis Machinea advirtió ayer que el escándalo podría tener implicancias negativas para la marcha de la economía. "En la medida que el tema no se resuelva, y los rumores continúen, creo que se dañan las expectativas", añadió. En línea con la apreciación del titular de Hacienda, economistas consultados por *Página/12* también previnieron sobre los efectos negativos del "Senadogate".

Si bien el ministro lanzó la advertencia sobre los perjuicios económicos que depararía la trama en la Cámara alta, dejó en claro que estaba a favor de que las investigaciones lleguen a su fin. "Si afectara algo, mala suerte. Hay que investigar las denuncias sobre los hechos de corrupción", apuntó.

Machinea tiene motivos para preocuparse. El escándalo en el Senado explotó justo en momentos en que su Ministerio podría llevar a la primera plana algunos datos promisorios sobre la marcha económica: mejoras en la producción industrial, del comercio exterior y de la recaudación impositiva. "Por ahora, la situación es manejable. Pero es muy difícil imaginarse medidas cuando uno tiene mucho ruido en el terreno político", admitió el ministro en diálogo con Radio Del Plata.

El "por ahora" expresado por el jefe de Hacienda significa que la crisis política aún no impactó en la city porteña ni entre los inversores extranjeros. La tasa de riesgo país se mantiene en niveles similares a los de las últimas semanas (alrededor de 700 puntos básicos) y las acciones no mostraron grandes variaciones, con un muy pequeño volumen de operaciones. Sin embargo, las cosas podrían cambiar si el conflicto en el Senado se profundiza y roza a figuras del gobierno nacional.

En ese sentido se expresó Leonardo Bleger, economista jefe del Banco Credicoop. "Un clima político enrarecido perjudicará la marcha de la economía, sobre todo si la crisis institucional se profundiza y termina salpicando a funcionarios del Gobierno. Lamentablemente, este problema se suma a la sensación de incertidumbre que ya tiene la gente en cuanto a sus ingresos y su puesto de trabajo, y por eso no consume", opinó Bleger en diálogo con este diario.

Carlos Pérez, director ejecutivo de la Fundación Capital, advirtió que la paralización del Senado impedirá al Gobierno contar con leyes que considera imprescindibles, como la "emergencia económica" y la de "antievasión". "No obstante, los funcionarios de Economía no pueden quedarse con los brazos cruzados. A pesar de los ruidos políticos, deberían empeñarse en buscar el motor del crecimiento y no pueden escudarse en los problemas del Senado para explicar la falta de reactivación", advirtió el economista. En diálogo con **Página/12**, Pérez agregó que la denuncia de soborno es "un factor exógeno, negativo para la economía, así como existen otros factores exógenos positivos", como la estabilidad de la tasa internacional y el crecimiento de Brasil.

LOS SOCIALISTAS, A LA OFENSIVA

Piden pasos al costado

El diputado socialista Jorge Rivas –integrante de la Alianza– reclamó que los funcionarios del gobierno nacional vinculados al supuesto pago de sobornos en el Senado fueran separados de sus cargos. "Tenemos que dar señales claras de diferenciación con el menemismo, y una señal es que no pueden estar en la función pública los funcionarios que se encuentran bajo estado de sospecha", sostuvo.

Rivas, junto a los diputados Alfredo Bravo, Héctor Polino y otros dirigentes del Partido Socialista Democrático tenían previsto reunirse ayer con el vicepresidente. Era el primer encuentro con Chacho Alvarez desde que afloraron las diferencias por la reforma laboral y el recorte sobre los sueldos de los empleados públicos. Pero una hora antes del encuentro, Chacho anticipó que no podría ir a la cita. Los socialistas, que incluso participaron de marchas en contra del ajuste, recibieron la noticia con enojo.

"Creo que no se puede hacer un show mediático sobre los supuestos sobornos en el Senado –dijo ayer Rivas a **Página/12**–; si el vicepresidente tiene indicios lindantes con la certeza, que lo llevan a hacer una denuncia judicial, corresponde que se separe de su cargo a los sospechados. Es lo mínimo si se quiere una investigación judicial en serio". La opinión de Rivas es compartida por los restantes diputados del PSD, quienes marcaron así sus diferencias con otras fuerzas del frente.

Aunque sin nombrarlos, los pedidos de renuncia aludieron al ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, y al titular de la Secretaría de Investigaciones del Estado, Fernando de Santibañes. Ayer, Rivas parangonó el caso de los supuestos sobornos con lo que fue el primer gran escándalo de corrupción del gobierno menemista. "Esta es una de las crisis institucionales más graves, sólo comparable con el Swiftgate", apuntó. "Quiero pensar que el vicepresidente no hizo esta denuncia sin indicios valederos. Esperábamos plantearle nuestras crítica al rol del Frepaso en el Gobierno y apoyar la decisión de llevar el tema a la Justicia. Así como se pide el desafuero de los senadores sospechados de recibir los sobornos, debe separarse también a los funcionarios sospechados de entregarlos".

FALLO CONTRA EL RECORTE Y DENUNCIA DE LA CTA

El fantasma del "per saltum"

Por Irina Hauser

El expediente colectivo más grande contra el ajuste, que impulsan cuatro gremios de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), está en medio de un brutal tironeo, pero cada vez más cerca de ser resuelto por la Corte. Mientras ayer a la mañana el juez laboral Miguel Angel Pirolo declaró en esa causa la inconstitucionalidad del decreto de necesidad y urgencia con el que el Poder Ejecutivo dispuso un recorte del 12 al 15 por ciento sobre los sueldos estatales, los ministros del alto tribunal discutían el tema en su acuerdo ordinario y una mayoría daba señales de que podría fallar a favor del Estado y disponer que se ejecute la quita salarial. Para abordar el tema, la Corte le había pedido a Pirolo los autos principales. Pero en la CTA objetan que ese gesto equivale a "interrumpir la vía ordinaria y saltear instancias aplicando el procedimiento del *per saltum*". Un vocero replicó en nombre de los supremos que "el trámite es totalmente normal".

A fin de junio, la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo confirmó una medida cautelar dictada por el juez Pirolo en el expediente de la CTA que ponía en suspenso el recorte de sueldos dispuestos por el decreto 430/00 que firmó el presidente Fernando de la Rúa. El cuerpo principal de la causa quedó en manos de Pirolo. El Estado apeló la decisión de no innovar de los camaristas y esa parte de la causa pasó a la Corte Suprema. La semana pasada el máximo tribunal le pidió al magistrado del fuero laboral que le enviara todos los cuerpos, según fuentes judiciales.

Pirolo mandó el expediente a la Corte ayer junto con la resolución que había firmado a las 10 de la mañana en la que se expedía sobre el fondo declarando la inconstitucionalidad del decreto de recorte. Si bien no es el primer juez que falla en ese sentido, se trata de un expediente que tiene la particularidad de afectar a todos los afiliados a los cuatro gremios que lo suscriben –la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), la Unión de Trabajadores de Prensa (UTPBA), la Asociación de Personal Aeronáutico (APA) y la Administración General de Puertos (APDFA)–.

"Lo que le cuestionamos a la Corte es que haya pedido la totalidad del expediente, ya que sólo debe resolver el incidente de la medida cautelar. Eso viola el derecho al juez natural e implica aplicar el procedimiento de *per saltum* (que el alto tribunal aplicó en casos históricos como la privatización de Aerolíneas Argentinas)", protestó el director del Departamento Jurídico de CTA. "Por todo eso –añadió- mañana (por hoy) nos presentaremos ante la Corte para solicitar que remitan el expediente principal al doctor Pirolo. Si la Corte no lo hace y dicta sentencia sobre el fondo, estará incurriendo en una irregularidad."

Los supremos trataron el tema del ajuste en la reunión de acuerdos de ayer, pero un encumbrado funcionario del tribunal aseguró que no tomaron ninguna decisión. Sólo enviaron las actuaciones al procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, para que elabore un dictamen. El mismo vocero dijo: "Es imposible hablar de un *per saltum* puesto que hay un recurso de queja del Estado ante la Corte y no se estaría salteando ninguna instancia; la parte de las actuaciones que no sea necesaria se devolverá". Aclaró que el tribunal no pidió todas las causas sobre el tema (que son cerca de un centenar) sino sólo tres que llegaron a esa instancia por apelaciones.

> **Polémica:** *Según los abogados de la CTA, la Corte "interrumpió la vía ordinaria y salteó instancias". Un vocero de los supremos replicó que "el trámite es totalmente normal".*

Un funcionario cercano al gabinete de ministros le dijo a **Página/12** que "no hay ninguna razón política ni interés del Gobierno para que la Corte aplique un *per saltum*". En principio, el tribunal sólo se expediría sobre la medida cautelar y según una fuerte versión que circulaba ayer en el Palacio de Justicia, la mayoría votaría por revocar la decisión de la cámara laboral y dar vía libre a la aplicación de la tijera sobre los sueldos de los empleados públicos. Pero por el momento, a menos que reciban algún recurso extraordinario, no se meterían con el tema de fondo. Probablemente, el fallo del juez Pirolo tarde o temprano llegará a los supremos. Lo que ha dicho este magistrado en su resolución no es menor. Sostuvo que el decreto del recorte viola abiertamente garantías constitucionales y pactos internacionales que establecen el derecho a una "retribución justa" y "a un nivel de vida adecuado" para los trabajadores "y para su familia". Que afecta las disposiciones salariales fijadas por ley y los convenios que prohíben limitar la libertad del trabajador de disponer de su salario. Además, redondea, el Poder Ejecutivo no ha dado ninguna "razón de urgencia excepcional que evidencie la imposibilidad de tratamiento de esa cuestión por el Congreso" y que justifique saltear el trámite de sanción de una ley y reemplazarla por un decreto.

San Martín en debate

El ensayista Hugo Chumbita, la ex legisladora frepasista Dora Barrancos, el militante ecologista Jorge Rulli y el sociólogo Horacio González debatirán hoy a las 20.30 sobre "La identidad de San Martín", tema que ganó actualidad a partir de la polémica desatada por el pedido de que se realice un examen de ADN a sus restos. La mesa redonda se realizará en la librería de las Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen al 1400.

El grupo que sigue la investigación de los atentados escuchó durante tres horas al ex prosecretario de Galeano. Reiteró lo que había dicho hace una semana a **Página/12**. Algunos le creyeron, otros no.

AEROLINEAS ARGENTINAS | ORDEN GASTOS PASAJEROS-(VOUCHER)

Nombre y Apellido del pasajero/s: MORTEZA... 331319

Los servicios aquí especificados son provistos por AEROLINEAS ARGENTINAS en relación con su viaje indicado en el presente. Sírvase presentar esta orden al hotel, restaurante o transportador terrestre señalado. Válido por 24 horas desde la fecha de emisión.

The services specified hereby are provided by AEROLINEAS ARGENTINAS in conjunction with your travel shown below. Please present this voucher to the hotel, restaurant or ground transportation operator shown. Valid for 24 hours from emission date.

... PASAJEROS AEP.

RAZON DE LA EMISION
- Emitido a cambio del Certificado de Gastos en Tránsito N°
- Otros, especificar:

Arribado vuelo: AR 243 Fecha 13 07 94
Salida vuelo: AR 880 Fecha 14 07 94
Total de personas:

SERVICIOS AUTORIZADOS (Comidas/Meals): desayuno/breakfast, refrescos/light refresh., almuerzo/lunch, cena/dinner

HOTEL: Hab. Simple / Single Room; Hab. Doble / Double Room

TRANSPORTE TERRESTRE/GROUND TRANSPORTATION: Del aeropuerto a: / From the airport to; Al aeropuerto desde: / To the airport from: HTL DE LAS AMERICAS

HTL DE LAS AMERIC... Sírvase remitir esta orden con su factura firmada por el pasajero a AEROLINEAS ARGENTINAS. Please send this voucher with your statement signed by the passenger to AEROLINEAS ARGENTINAS.

Facsímil del voucher de hotel del ciudadano iraní radicado en Uruguay Mortezayán Rohollah.
Se había alojado en el Hotel de las Américas en la fecha del atentado, enviado por Aerolíneas Argentinas.

Lifchitz convenció a algunos y no convenció a otros en la Bicameral

Por Raúl Kollmann

"No le pusimos obstáculos ni le dimos un certificado de calidad." Así calificaba ayer un legislador el paso del ex prosecretario de la causa AMIA, Claudio Lifchitz, por la Comisión Bicameral de Seguimiento de la Investigación de los Atentados. Lifchitz sostiene que la SIDE encubrió el atentado, que ocultó pruebas, acusa al juez de armar testigos e incluso dice que le mostró fotos a un detenido para que después hiciera un reconocimiento. Tal vez lo más trascendente de la declaración de ayer fue que Lifchitz sugirió que efectivamente hubo un pago al principal detenido de la causa, Carlos Telleldín –se dice que fueron 400.000 pesos–, pero no especificó si el dinero fue entregado por la SIDE o directamente por el propio juez. Tras su larga declaración de tres horas, algunos legisladores consideraron que lo que dice Lifchitz es completamente cierto, otros creen que todo es mentira y la mayoría concluyó en que hay una mezcla de verdades y mentiras.

Para el juzgado y los investigadores, el ex prosecretario no es creíble en lo más mínimo. Lifchitz era un abogado que trabajaba para la Policía Federal y en ese carácter colaboró inicialmente con el juez Galeano. Después, en 1995, el magistrado lo incorporó a su juzgado y actuó como prosecretario hasta 1997. El ex funcionario argumenta que se fue porque vio las irregularidades en la investigación; los investigadores, en cambio, argumentan que se fue por problemas psicológicos y fundamentalmente porque estuvo relacionado con la desaparición de un video que después apareció en manos del ex comisario Juan José Ribelli, otro de los imputados en la causa. Lifchitz se defiende y contraataca: "Es mentira que me robé el video. El juez Galeano lo llevó a la SIDE y fueron los de contrainteligencia de la SIDE los que hicieron una copia y se la dieron a Ribelli".

Ante los diputados Carlos Soria, Melchor Cruchaga, Cristina Fernández de Kirchner y Juan Pablo Cafiero, el ex prosecretario se despachó a gusto. Estos son algunos de los temas que desarrolló:

◆ Ratificó lo dicho ante **Página/12**, es decir que el juzgado le mostró varias fotos de policías al principal imputado en la causa, Carlos Telleldín, antes de que éste hiciera un reconocimiento de los uniformados, señalándolos como las personas a quienes les entregó la Trafic que después se usó como coche bomba. Lifchitz dijo –como lo hizo ante este diario– que hay un video en el que se registró ese encuentro entre el juez y Telleldín, pero ayer agregó que cree que ese video fue quemado por el juzgado.

◆ Volvió a señalar que la SIDE escondió una voluminosa investigación sobre un iraní –Mortezayán Rohollah– que se alojó en el Hotel de las Américas en la fecha del atentado. Consta en la causa judicial que efectivamente la SIDE retuvo la documentación, pero lo cierto es que Aerolíneas Argentinas informó que Mortezayán fue enviado a ese hotel por la compañía aérea debido a que no pudo viajar por problemas en un avión (ver el facsímil del voucher). Es decir que no se trataba de un terrorista, sino de un pasajero alojado allí por Aerolíneas. Al mismo tiempo, el Ministerio del Interior de Uruguay informó que Mortezayán vive en ese país, hizo legalmente los trámites de nacionalización y es un ciudadano conocido y sin sospecha.

◆ Aunque el tema no se tocó a fondo, Lifchitz sugirió que hubo un pago de dinero a Telleldín antes de hacer su declaración clave, en la que imputó a los policías. El juez desmiente rotundamente ese pago, en tanto que Telleldín dice que sí recibió dinero como parte del pago de la recompensa.

Después de tres horas de preguntas y respuestas, los legisladores se quedaron con impresiones contradictorias. Algunas de las cosas señaladas por Lifchitz parecen ser ciertas e incluso constan en el expediente. Hay otras pistas de las que habla el ex prosecretario que sí fueron investigadas y que se llegó a la conclusión de que los individuos no tenían relación con el atentado. Hay un tercer grupo de denuncias de Lifchitz, sobre todo de irregularidades del juez y la SIDE, que los legisladores quedaron en profundizar.

Enrique García Medina



Lifchitz fue prosecretario del juzgado federal de Galeano.
El ex funcionario judicial es un abogado vinculado a la Federal.

CAVALLO CON

Con los

Página/12 en Bolivia

Por Oscar Guisoni
Desde La Paz

A Ricardo Miguel Cavallo no le gustan los negocios vulgares. Tal vez por defecto profesional, el ex represor busca que sus actividades económicas lo liguen a sus antiguos "trabajos". Al menos, así lo está intentando hacer en Bolivia, donde la empresa Talsud, de la que es accionista mayoritario, junto a su compañero de armas Jorge Radice, ha comprado los pliegos de la próxima licitación de los documentos de identidad de ese país.

La compra del pliego la hizo a nombre de la empresa Sertracen y/o Talsud, a la que presentó a las autoridades del Registro de Identificación Nacional (RIN) como una sociedad con domicilio en Argentina. La apuesta es grande, ya que el requisito para presentarse en esta licitación internacional exige que las empresas demuestren un capital no menor a los 100 millones de dólares y que hayan tenido experiencia anterior en el tema. En la Ronda de Información, que se realizó en Santa Cruz hace unos meses, a propósito de la licitación, Talsud cuestionó el pedido de garantías que realizaban las autoridades bolivianas, considerando que se discriminaba a las empresas "serias" que querían quedarse con el negociado.

De todas maneras, Cavallo y su socio deberán esperar a que el Tribunal Constitucional de Bolivia dé vía libre a la privatización del servicio de identificación de personas, para lo cual se necesita vencer la resistencia de la Policía Na-

La voz de la fiscalía

La Fiscalía de la Audiencia Nacional de Madrid rechazó la orden de prisión y detención internacional dictada por el juez español Guillermo Ruiz Polanco –quien reemplazó por unos días al magistrado Baltasar Garzón– contra Ricardo Miguel Cavallo, represor de la Escuela de Mecánica de la Armada detenido en México. La Fiscalía de la Audiencia sostuvo que la justicia española "no puede enjuiciar hechos supuestamente delictivos cometidos en el extranjero por ciudadanos de otro país", postura que defendió tanto en el caso de la Argentina, como tras la detención del ex dictador chileno Augusto Pinochet en Londres o en una querella por delitos similares cometidos en Guatemala. Sin embargo, la Sala en lo Penal del alto tribunal español estableció por unanimidad el 30 de octubre de 1998 la competencia de los tribunales españoles para investigar los crímenes contra la humanidad cometidos por los regímenes militares en Chile y la Argentina. En tanto, Garzón debe cursar el pedido formal de extradición a México antes de 60 días. La solicitud será enviada al gobierno de Madrid, al que corresponderá aprobarla o denegarla.

NEGOCIOS PENDIENTES EN BOLIVIA

socios de siempre

El represor de la ESMA detenido en México se presentó con su empresa Talsud en el proceso de privatización de la emisión de los documentos de identidad en Bolivia. Usó sus contactos del Plan Cóndor.



Ricardo Miguel Cavallo fue apresado por Interpol el jueves pasado.
El juez Garzón lo acusa de torturador y pide su extradición a España.

cional, que no quiere perder su negocio. La actual legislación prevé que la licitación sea manejada por un organismo civil.

Pero a Cavallo no le preocupan demasiado los tribunales. Según se ha sabido en La Paz, ha estado moviendo sus aceitados contactos con medios políticos locales para lograr que el negocio marche y que finalmente quede en sus manos. Y es que el ex represor tiene más de un amigo en Bolivia, gracias a las excelentes relaciones que supo cosechar en las épocas en que el Plan Cóndor funcionaba como una multinacional del crimen político en América latina.

Vínculos: ***Cavallo colaboró con la dictadura de Luis García Meza, aportando su experiencia para deshacerse de los militantes de izquierda.***

Ricardo Cavallo vivió, incluso, en Bolivia, a partir de julio de 1980, donde colaboró con la dictadura de Luis García Meza, aportando una clase de experiencia distinta de la que ahora ofrece su empresa: su capacidad para deshacerse de los militantes de izquierda que se oponían al dictador boliviano, con métodos aprendidos en su época dorada en la ESMA.

Según informes de la Policía boliviana, Cavallo fue incluso la mano derecha del ministro del Interior de García Meza, el coronel Luis Arce Gómez, hoy preso en los Estados Unidos, país a donde fue extraditado, acusado de usar su ministerio para organizar impunemente envíos de cocaína al país del norte.

Cavallo llegó al Ministerio del Interior boliviano con un excelente currículum. Según las mismas fuentes, fue gracias a la colaboración prestada en Buenos Aires al grupo de tareas del país vecino que se trasladó a la capital argentina con el objetivo de asesinar al ex presidente Juan José Torres. El éxito obtenido en la operación le granjeó la confianza de Arce Gómez, quien se encargó de presentarlo a lo más granado de los círculos políticos del momento.

Pero la dictadura de García Meza cayó en el oprobio en 1982 y la democracia regresó a Bolivia. El cambio de régimen no le preocupó demasiado a Cavallo. En octubre del '82 regresó a Bolivia, de donde se había marchado en el '81, y se presume que se instaló en Santa Cruz de la Sierra, donde estableció una serie de negocios en el rubro de la alimentación, ayudado por influyentes políticos locales y jefes policiales que, al parecer, le debían grandes favores. En Santa Cruz se quedó un par de años y se marchó dejando tras de sí gran cantidad de deudas, que fueron cubiertas por un coronel de la policía con cuya hija Cavallo había tenido relaciones amorosas durante esos años.

Sus chances de obtener el jugoso contrato de los DNI bolivianos puede aumentar si, como se estima en estos días en La Paz, el gobierno del presidente Hugo Banzer decide finalmente modificar la Ley 1865, lo que le permitiría a la policía seguir manejando el Registro de Personas, a pesar de la privatización.

Aunque nadie sabe todavía cuánta influencia tiene todavía Cavallo en los círculos políticos de la Bolivia actual, hay quien presume que ha utilizado de ella para modificar la ley, ya que si la licitación queda finalmente en manos de la policía, sus posibilidades aumentarían. Después de todo, amigos son los amigos.

OPINION

Por Marta Ocampo de Vásquez *

Recuerdo y reivindicación

La Federación de Familiares de Detenidos-Desaparecidos de América Latina (FEDEFAM) recuerda y reivindica a todos los detenidos-desaparecidos que soñando con un mundo mejor ofrendaron la vida por sus ideales de paz, libertad, trabajo y justicia.

Hoy en Latinoamérica 21 asociaciones, integrantes de la Federación, no bajan los brazos y mancomunados en la lucha por lograr la Verdad y la Justicia, ven esperanzados cómo el mundo despierta y condena los delitos de lesa humanidad.

Fueron apresados quienes se creyeron dueños de la vida y la muerte de miles de ciudadanos, aplicando la "teoría de la seguridad nacional" mediante el más feroz de los terrorismos de Estado y dejando una terrible secuela de impunidad. Hoy vemos los casos de Pinochet, Olivera y Cavallo. La justicia universal comienza a dar un panorama de luz y esperanza.

La desaparición forzada se ha extendido hoy a cuatro continentes: Asia, Africa, Europa y América latina. En nuestro continente tenemos que unirnos para defender a Colombia, para que en ese país su pueblo pueda gozar de paz y libertad. En otros países, a pesar de los acuerdos de paz, los defensores de los derechos humanos sufren persecuciones y represiones, como en Guatemala, Perú, El Salvador y México.

La Federación Latinoamericana de Asociaciones de Familiares de Detenidos-Desaparecidos está siempre presente, denunciando el flagelo de la desaparición forzada para lograr su erradicación definitiva y continúa trabajando activamente para que en la ONU se sancione la Convención contra la Desaparición Forzada.

** Presidenta de FEDEFAM. Hoy a las 19 en el teatro La Máscara, Piedras 740, FEDEFAM realizará un acto que contará con la participación del grupo de Teatro "De la Cabeza" y el grupo de Danza Teatro dirigido por Adriana Barenstein.*

Paro y movilización de CTERA y enojo oficial

Los maestros realizarán hoy una huelga en rechazo a la demora en el pago del incentivo docente y al proyecto de Pacto Federal Educativo II. El presidente De la Rúa lo calificó como "injustificable".

Los maestros realizarán hoy una huelga en todo el país. "El paro tiene dos razones fundamentales: el incumplimiento de los compromisos firmados por el ministro de Educación (Juan José Llach) para el pago del incentivo de los trabajadores y el grave conflicto desatado a partir del proyecto del Pacto Federal Educativo II", explicó la secretaria general de la Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Marta Maffei. El presidente Fernando de la Rúa consideró que la medida de fuerza "no tiene justificativo" y advirtió que "perjudica a los chicos que van al colegio". La protesta de los maestros y la reacción oficial son una muestra de la brecha que nueve meses de gobierno han abierto entre la Alianza y el gremio docente.

Los docentes acompañarán el paro nacional con distintas expresiones de protesta en cada provincia. La movilización más importante tendrá lugar en la Capital Federal y comenzará a las 11 de la mañana con un acto en la Plaza del Congreso, frente al monumento que recuerda a la Carpa Blanca. Desde ese lugar, los maestros marcharán después hacia el Ministerio de Educación.

La marcha la encabezará la conducción de CTERA y los maestros porteños serán su principal soporte. En la ciudad sólo llamó a la huelga la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE). De esa convocatoria solitaria se tomaron las autoridades de la comuna –que prometieron el pago del incentivo para mañana y descontarán el día a los huelguistas– para relativizar el alcance del paro, aunque soslayaron que el gremio de base de CTERA es mayoritario en el distrito y sus decisiones tienen importante repercusión en las escuelas. En Buenos Aires, en cambio, no sólo adhirió el ceterista Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (SUTEBA), sino también la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), el otro gremio mayoritario de la provincia.

Si bien admitió que el pago del incentivo salarial se retrasó, De la Rúa opinó "la verdad es que no es motivo, cuando se ha hecho el gran esfuerzo de incorporarlo al presupuesto, para hacer un paro por esa razón". Con ese mismo argumento, añadió que "con las dificultades de la Nación y los esfuerzos que hacen todos en el país" la huelga "no tiene justificativo" frente a un atraso así, y advirtió que "al final perjudica a los chicos".

Pero los maestros tienen otra percepción. "No sé cómo hemos tenido tanta paciencia; les bancamos que nos paguen el incentivo en dos cuotas de 180 pesos por semestre, que paguen cada cuota en dos veces y que nos dijeran que nos lo pagaban en agosto y no lo cumplieron", se quejó Maffei, quien recordó que todavía queda "una deuda pendiente del '99, en las ocho provincias más pobres"

La titular de la CTERA también retrucó puntualmente las críticas del ministro de Educación, Juan Llach, quien manifestó que el paro obedecería a que "se tocan intereses sectoriales como el ausentismo" en el texto del Pacto Federal Educativo II. "En Educación –afirmó la dirigente– hay constancias escritas de la propuesta de CTERA para trabajar en el abuso del ausentismo docente, pero no para cercenar derechos. El docente que abusa de las licencias debe ser sancionado, pero no por eso vamos a aceptar que se restrinja el derecho de todo el mundo."

Maffei destacó también el rechazo del gremio al "proyecto de autogestión de las escuelas sin un solo peso, que propone el Pacto Educativo, como la solución de la problemática educativa" y lamentó que frente a "la tolerancia y al esfuerzo de los trabajadores la única respuesta del Gobierno es seguir abusando de su autoridad".



Adrián Pérez

La secretaria general de la CTERA, Marta Maffei.
"Les bancamos que nos paguen el incentivo en dos cuotas semestrales."

SHUBEROFF DOBLO LA APUESTA

Un interventor ahí

El Hospital de Clínicas fue intervenido y su dirección quedará a cargo del médico y especialista en administración hospitalaria Hermes Pérez, tal como adelantó ayer *Página/12*. La decisión fue tomada por el rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, con el visto bueno del Ministerio de Salud y la Red de Hospitales Universitarios.

En su resolución –tomada ad referéndum del Consejo Superior de la UBA–, el rector argumentó que intervino el hospital para "normalizar su situación administrativa e institucional, que ponía en riesgo la provisión de los servicios que presta a la comunidad". Lo cierto es que la crisis del Clínicas se desató cuando, al renunciar Salomón Schächter al decanato de Medicina, el director del hospital, Juan Antonio Mazzei, huérfano de apoyo, sumó su dimisión.

Ahora, Shuberoff dictó la intervención y no aceptó la renuncia de Mazzei: antes, quiere tener los resultados de una auditoría interna, abierta tras las graves irregularidades denunciadas por el gremio de los empleados no docentes (Apuba), detalladas ayer por este diario.

El flamante interventor, Hermes Pérez, es un médico de 63 años, especializado en organización y gerenciamiento de hospitales, con amplia experiencia nacional e internacional en salud pública. Trabajó en el Cemic y, últimamente, era director médico del Centro Gallego. Pérez será puesto en funciones hoy por Shuberoff y el nuevo decano de Medicina, Salomón Muchnik. Continuará en su cargo hasta que se normalice el hospital y se elija a un nuevo director por concurso.

Con otra andanada de críticas, Mazzei volvió a despacharse ayer contra Shuberoff: "Nunca en la historia del Hospital de Clínicas, que yo recuerde, desde 1881 y pasando por regímenes autoritarios y democráticos, nunca hubo un director interventor". Y siguió: "Yo preguntaría qué hizo Shuberoff para que la gestión fuera buena. No hizo nada, entorpeció la gestión, no colaboró y más aún, en momentos en que el hospital necesitaba un crédito para mejorar su infraestructura, no prestó ninguna colaboración", dijo.

CIENTIFICOS Y PROFESORES DE PARO

La ciencia en la calle

Con fuegos de artificio, banderas y unas curiosas pancartas con forma de manos, un millar de científicos, empleados estatales, estudiantes y docentes universitarios protestaron ayer en la Plaza de Mayo. La manifestación se hizo "en defensa de la educación pública y la ciencia argentina" y contra el recorte salarial y el ajuste presupuestario dispuestos por el Gobierno. La marcha salió de Rivadavia al 1900 y fue parte de una jornada de huelga nacional que, según los gremios universitarios, registró un 85 por ciento de acatamiento en las casas de estudios.

Las columnas se concentraron frente a la sede del Conicet. Pasadas las 14, marcharon por Rivadavia y luego Avenida de Mayo hasta la plaza. Además de las de ATE, había banderas de los centros de estudiantes de Exactas, Filosofía, Ingeniería y Sociales, de la Comisión Nacional de Energía Atómica y de otros institutos dependientes del Conicet. Una vez en Plaza de Mayo hablaron científicos, docentes y representantes de los estatales. Las mayores críticas las cosechó el proyecto oficial de reforma del sistema de ciencia y tecnología, impulsado por Dante Caputo. "El Conicet no tiene plata para pagarles a los científicos. Está ante un virtual cierre", aseguró Jorge Geffner, delegado del mayor organismo de investigación científica del país. "El `Plan Caputo' pretende aplastar la educación, la ciencia y la técnica", protestó Néstor Correa, de la Asociación Gremial Docente de la UBA.

Luego vinieron los fuegos artificiales y las bombas de estruendo. Los empleados del Conicet sembraron en la plaza cientos de manos de colores, que portaban diversas leyendas: "No al cierre del Conicet"; "Defendamos la ciencia y la educación".

LA CORTE EMPLAZO A RÜCKAUF A QUE CESEN LAS TORTURAS

Suprema intimación

Por Horacio Verbitsky

La Suprema Corte intimó al ministro de Seguridad de Rückauf que haga cesar las torturas a chicos. Constituyen una "recurrente problemática, llevada de manera constante a conocimiento del gobernador".



DyN

Ramón Oreste Verón, ministro de Seguridad de Buenos Aires.
La Corte lo intimó a dar ódenes para evitar la repetición de torturas.

La Suprema Corte de Justicia de la provincia de Buenos Aires declaró su "honda preocupación" por las torturas, tratos crueles, inhumanos y degradantes que personal de la policía aplica en forma rutinaria a los chicos detenidos y recordó que esta "recurrente problemática" ha sido "llevada de manera constante a conocimiento del señor gobernador, con el objeto de hacerla cesar". Sin embargo, el gobernador Carlos Rückauf dijo ayer que el ministro de Seguridad, comisario general (R) Ramón Oreste Verón, había confirmado en su cargo al virtual jefe de policía, comisario mayor Eduardo Raúl Martínez. Ante una pregunta periodística dijo que "el jefe de policía no está cuestionado". El severo escrito remitido al ministro Verón por el presidente de la Suprema Corte, Guillermo David San Martín, recuerda "los antecedentes de similar tenor que dieran origen a más que numerosas resoluciones requiriendo medidas preventivas". La Suprema Corte intimó al ministro de Seguridad a que "imparta las instrucciones que estime corresponder desde su área para evitar la reiteración de tales ilícitos por parte del personal policial". También dispuso remitir copias de la resolución al Consejo Provincial del Menor y a los fiscales de instrucción.

El 18 de agosto, el asesor de menores de San Isidro, Carlos Eduardo Bigalli, comunicó a la Suprema Corte su "profunda preocupación" por lo que está sucediendo en ese departamento judicial. Bigalli recordó que en los dieciocho meses transcurridos entre julio de 1998 y diciembre de 1999 comunicó a la Corte provincial 129 denuncias, esto es un promedio de 7,16 casos por mes. Añade que en los siete primeros meses de 2000, hasta el 31 de julio, las denuncias treparon a 159, es decir una media de 22,71 casos por mes, o un caso por día hábil. Es decir que las denuncias se triplicaron desde la asunción de Rückauf y su vicegobernador Felipe Solá. La presentación de Bigalli detalló las dependencias policiales denunciadas y el número de casos: Tigre 1 (3), Tigre 2 (13) Tigre 3 (13), Tigre 4 (2), Tigre 5 (10), San Fernando 1 (7), San Fernando 2 (11), San Fernando 3 (8), Pilar 1 (9), Pilar 2 (1), Pilar 4 (4), San Isidro 1 (5), San Isidro 2 (6), San Isidro 3 (15), San Isidro 4 (3), San Isidro 5 (12), San Isidro 8 (1), San Isidro 9 (1), Vicente López 1 (8), Vicente López 2 (3), Vicente López 3 (5), Vicente López 4 (3), Coordinación de Munro (2), Coordinación de San Fernando (1), Coordinación Manuel Alberti (1), Coordinación Tigre (1), Coordinación Pacheco (2), Jefatura de Coordinación Zona Tigre (1), Comando de Patrullas de San Isidro (1), Comando Patrullas Vicente López (1), Comando Patrullas Pilar (1), Ciclistas San Isidro (1), Destacamento Villa Rosa (2) y Destacamento Matheu (2).

Pero la resolución de la Suprema Corte también se refiere a las denuncias de "apremios ilegales cometidos en perjuicio de menores tutelados por personal de las seccionales policiales de Virreyes, 1 de San Fernando, 4 de Villa Martelli y 1 de Escobar".

Aunque la Subsecretaría de Patronato de Menores informó que existen investigaciones penales preparatorias "independientemente de su curso procesal se estima necesario recurrir a las áreas competentes del Poder Ejecutivo".

Rückauf declaró verbalmente su repudio a la "práctica nefasta" de la tortura y dijo que nunca impediría "una investigación judicial sobre este tema porque pertenezco a una generación que murió y fue desaparecida y perdimos demasiados hombres y mujeres para recuperar la democracia como para que vaya a avalar la tortura". Agregó que el responsable merecía un "castigo inmediato" y que "la lucha contra el delito tiene que ser franca y de frente, y nunca dentro de un calabozo". Pero de inmediato ratificó la confianza en el virtual jefe de la policía bajo cuya gestión se produjo el vertical incremento de casos.

El gobernador también dijo que "todo el personal policial de la Provincia está a disposición de los jueces que quieran investigar". La aplicación práctica contradice el discurso. Ayer un oficial de la policía llevó a San Isidro un oficio de la Auditoría de Asuntos Internos en el que requería nada menos que los nombres de los menores que relataron los castigos padecidos. El asesor Bigalli rechazó la pretensión: las víctimas narraron sus padecimientos en forma confidencial y el conocimiento de sus nombres sólo serviría para que la policía adoptara represalias contra ellos.

Bigalli se comunicó ayer con la interventora del Consejo Provincial del Menor, Irma Lima, y le reiteró lo que este diario dijo el lunes: los casos denunciados ocurrieron en el momento de las detenciones de los chicos y no en situaciones de alojamiento en comisarías, que tanto la Cámara de Apelaciones y Garantías de San Isidro como la Suprema Corte han reducido al mínimo, porque contravienen los compromisos constitucionales que emanan de la Convención sobre los Derechos del Niño.

Galván y Genoud

Por un error técnico involuntario, la edición digital de **Página/12** de ayer incluyó una nota sobre el escándalo en el Senado que no estaba destinada a su publicación. La versión que debía haber figurado en Internet fue la misma que se editó en papel. Esa es la que vale. Tal como dice la edición en papel, **Página/12** consignó que ante el juez Carlos Liporaci el senador Antonio Cafiero habría escrito una lista de nombres vinculados a la cuestión del presunto soborno. La nota no dice que el senador José Genoud recibió una suma de dinero para votar la ley de reforma laboral. Y en cuanto al senador Raúl Galván, ni siquiera está nombrado. Cualquier alusión que difiera de la edición en papel se debe a un error.

Memoria y herencia

Hoy a las 21, en el aula 305 de Ciencias Sociales (M.T. de Alvear 2230) comenzará el ciclo "Jornadas por la memoria y la herencia" con un panel que abordará el tema "Reflexiones sobre los '70, la derrota del proyecto liberador". Los oradores serán Guillermo López, Tomás Saraví, Carlos Suárez y Alberto Lapolla como coordinador.

María Julia embargada

La ex secretaria de Medio Ambiente María Julia Alsogaray concurrió anoche a Tribunales para notificarse del embargo por tres millones que dictó el juez Juan José Galeano al considerar que existen indicios de enriquecimiento ilícito.



Javier Tizado asume hoy como flamante secretario de Industria. Antes ocupó cargos directivos en Techint.
El dictamen de la Oficina Anticorrupción lo inhabilitaría para actuar en temas que involucren a sus empresas.

Objeciones de la Oficina Anticorrupción a Tizado

Por Claudio Scaletta

Un informe elevado a Economía propone que el nuevo secretario de Industria se excuse en los casos que involucren al Grupo Techint y que venda las acciones relacionadas.

La Oficina Anticorrupción envió al ministro de Economía las evaluaciones preliminares de los dos nuevos secretarios de la cartera que asumen hoy. Del informe surge la incompatibilidad de Javier Tizado para ocupar la Secretaría de Industria, a menos que tanto él como quienes le sigan jerárquicamente se excusen de intervenir en todas aquellas acciones, trámites y decisiones en las que se encuentren involucradas las empresas en las que ocupó cargos directivos. La OA recomendó también que el ejecutivo de Techint se desprenda de las acciones de aquellas sociedades que se relacionen directa o indirectamente con sus funciones al frente de Industria.

Las sugerencias surgen de la aplicación de la ley 25.188 de Etica en el ejercicio de la Función Pública y no serían preocupantes si Tizado no se hubiese desempeñado en un grupo de empresas tan vinculadas a las funciones propias de la Secretaría de Industria. Entre ellas, se cita a Siderca, Siderar, Tecpetrol, Comesi, LOSA, Gasinvest, Sidor, Tibsa Inv. y Techint Gas (que controla a TGN, Litoral Gas y TG del Mercosur).

Esto significa que el nuevo secretario podría verse impedido de actuar en una amplia gama de políticas o decisiones de los sectores siderúrgico y automotor. Por ejemplo, Tizado debería excusarse de participar en la defensa del componente nacional de los automotores, pues indirectamente podría estar beneficiando a Siderar, firma que actúa como proveedora del sector. Esto representa un impedimento no menor para un secretario que se preanuncia como potencial defensor de la industria local, al menos para quienes asocian los intereses de Techint con las posiciones más "industrialistas" y promercado interno defendidas por la UIA.

En este punto, el problema podría subsanarse con la venta de las participaciones accionarias que lo desvinculen del grupo Techint. Sin embargo la mencionada ley 25.188 establece, en su artículo 15, que la incompatibilidad se extiende "al año inmediatamente anterior o posterior al ingreso o egreso del funcionario público". Es decir que en el mejor de los casos, el hombre de Techint elegido por José Luis Machinea, sin reparar en estos detalles menores, debería esperar al menos un año para ocupar el cargo.

El futuro secretario Pyme, Guillermo Busso, tampoco se encuentra en las condiciones más recomendables para asumir su cargo. Entre las empresas en las que tuvo participación se cuentan las Sociedades de Garantías Recíprocas Avaluar y Garantizar, Argemofín, Argenbur Sociedad de Bolsa, Aluar y Norpetrol. Por lo tanto Busso no podrá actuar, por ejemplo, en la aplicación de las normas referidas a las SGR que corresponden a la Secretaría Pyme, si alguna de las empresas a las que perteneció se encontrara involucrada.

En un sentido más amplio y según establece el informe de la OA, "deberá abstenerse y excusarse de intervenir en las acciones, trámites y decisiones en las cuales se encuentren involucradas" las mencionadas empresas, "sean ésas tipificadas como SGR, pymes o, que sin serlo, hayan prestado o participado de algún modo en una SGR". Por último se recomienda investigar si como abogado Busso asesoró a empresas que pudieran verse beneficiadas por su accionar en la Secretaría Pyme.

MACHINEA SALIO AL CRUCE DE

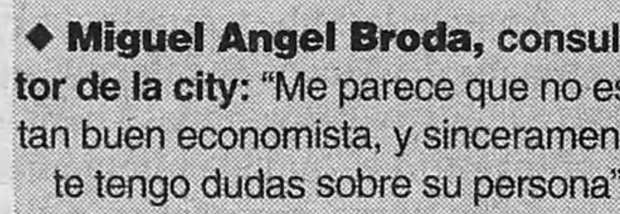
"Sinceramente

El controvertido consultor de la city había mencionado la "reputación" del ministro como presidente del Banco Central durante la hiperinflación precipitando una ola de rumores sobre su renuncia. Machinea reaccionó. Defendió, además, los recientes cambios en su equipo.

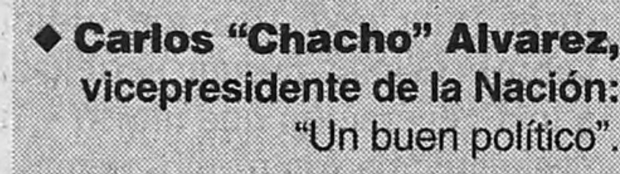
"Me parece que no es tan buen economista y sinceramente tengo dudas sobre su persona". José Luis Machinea, finalmente, se desahogó y apuntó a quien lo maltrató en las últimas semanas provocando la segunda ola de versiones sobre su renuncia desde que ocupa el Palacio de Hacienda. Quien no es tan buen economista, según Machinea, es Miguel Angel Broda. Consultor de la city que había hablado de la "reputación" del ministro como presidente del Banco Central en 1989 para intentar explicar las dificultades para salir de la recesión. Machinea, quien no se caracteriza por tener un tono elevado en sus peleas, reaccionó a los dichos de Broda plantando dudas sobre "su persona". Broda se ha convertido así en el principal enemigo del equipo económico. En la Unión Industrial lo sindican, además, como vocero del establishment financiero que pretende la dolarización. Y más aún: los industriales están convencidos de que la última embestida

El ping-pong de Machinea

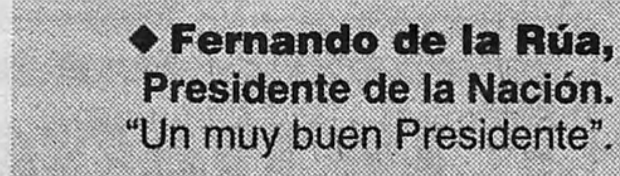

◆ **Guillermo Calvo, economista:** "Un buen economista teórico, con poca experiencia en el manejo de la economía del sector público".


◆ **Miguel Angel Broda, consultor de la city:** "Me parece que no es tan buen economista, y sinceramente tengo dudas sobre su persona".


◆ **Fernando de Santibañes, titular de la SIDE:** "Un buen amigo, y aparte un buen economista".


◆ **Carlos "Chacho" Alvarez, vicepresidente de la Nación:** "Un buen político".


◆ **Roberto Rocca, titular del Grupo Techint:** "Tengo un gran respeto y una gran admiración por Roberto Rocca y por lo que él ha hecho en un grupo que es realmente, yo creo, un ejemplo de empresa nacional".


◆ **Fernando de la Rúa, Presidente de la Nación.** "Un muy buen Presidente".


◆ **Carlos Rodríguez, viceministro de Economía de Roque Fernández:** "Un economista de prestigio a quién a veces sus emociones lo llevan más allá de su razón".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

MIGUEL ANGEL BRODA: "NO ES TAN BUEN ECONOMISTA"

tengo dudas sobre su persona"

de Broda tenía el objetivo de forzar la dimisión de Machinea para ocupar él el cargo de ministro de Economía.

"Los rumores de renuncia, de divisiones en el Gabinete, de gente que se va, de gente que se queda, creo que producen un desgaste realmente importante", agregó Machinea en diálogo en el programa "El mañanero" que conduce Juan Castro, por Radio del Plata. Aunque con un énfasis menor también salió al cruce de sus críticos habituales desde la ultraortodoxia, Guillermo Calvo y Carlos Rodríguez. Pero, a la vez, tuvo conceptos elogiosos sobre Fernando de Santibañes, Carlos Alvarez, Fernando de la Rúa y Roberto Rocca (ver aparte). Lo que piensa Machinea sobre este último, titular del Grupo Techint, adquiere relevancia a partir de la designación del ejecutivo de ese conglomerado industrial, Javier Tizado, al frente de la Secretaría de Industria.

Esa ofensiva de Machinea parte del convencimiento de que, luego de "dar nuevo aire" al equipo económico y con la convicción de que ha comenzado la recuperación, tendrá otros frentes de batallas. Ese mayor margen –supone por la mejora de la economía– le permitiría avanzar en la política de bajar costos de producción (tasa de interés y tarifas de los servicios públicos privatizados), con los consiguientes conflictos con esos sectores.

Además de embestir contra Broda, Machinea tuvo las siguientes definiciones:

◆ *Recaudación:* "La recaudación de agosto será otra muestra, como la producción de julio, de que la actividad económica se está acelerando".

◆ *Indicadores:* "Uno no puede vivir mirando los indicadores todos los meses. Vamos a tener noticias buenas, regulares, no tan buenas.

◆ *Cambios en el equipo económico:* "No son una señal de debilidad, sino de fortaleza. Los cambios los hice una vez que hubiese habido un apoyo desde el mundo empresario y una ratificación del Presidente. No los hice en el medio de la crisis".

◆ *Compre nacional:* "Me parece que hay gente excesivamente sensible. Hay un decreto de los 90, de la época de Cavallo, donde se fijó el compre nacional" (ver aparte).

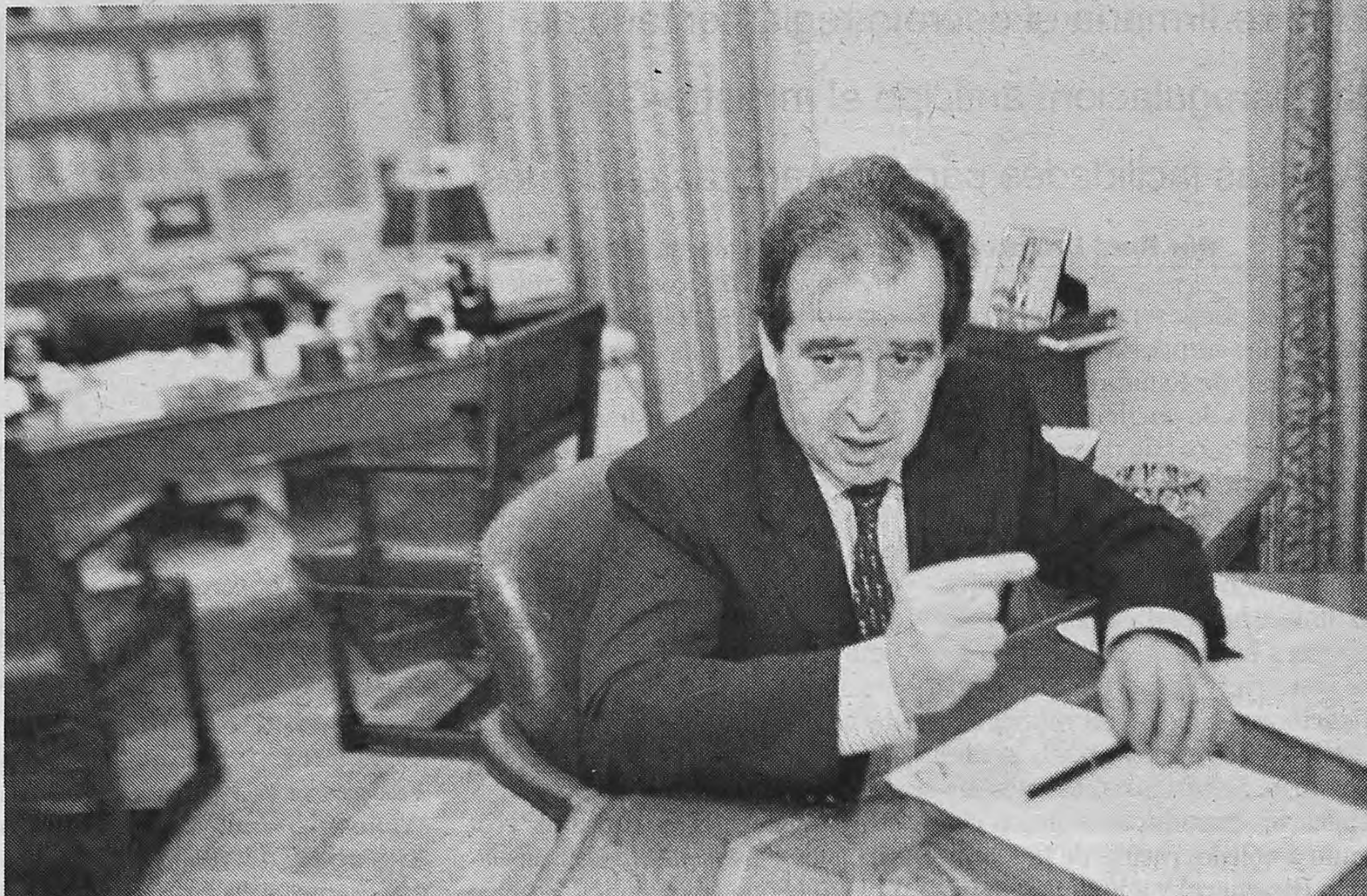
◆ *"¿Se arrepiente de algo?":* "No me arrepiento de nada. Estoy muy tranquilo, lo cual no quiere decir que no esté preocupado por la marcha de la economía".

◆ *Supuestas coimas en el Senado:* "Estoy preocupado. Me deprime el tipo de discusión que estamos teniendo donde no termina de quedar claro, hay denuncias, pero hay denuncias sin pruebas" (ver página 6).

◆ *Bonos para pequeños ahorristas:* "Los bonos argentinos son comprados por tenedores locales y extranjeros. O sea, no es que nosotros vamos a inventar un bono distinto para el público. Lo que vamos a hacer es simplemente disminuir el monto para que la gente pueda comprar".

◆ *"¿Cambió sus ideas desde que es ministro?":* "Básicamente no. La línea ha sido la solvencia fiscal, las reformas estructurales y la línea ha sido una medida para mejorar la competitividad de la economía".

◆ *1 dólar=1 peso:* "Sigue mucho más allá del 2003. A Argentina no solamente no le conviene dejar el uno a uno, sino que además no hay mecanismos para salir del uno a uno sin que se deteriore el bienestar de los argentinos.



José Luis Machinea, ministro de Economía. "Los rumores de renuncia producen un desgaste importante".
Los cambios "no son una señal de debilidad, sino de fortaleza", explicó el titular del Palacio de Hacienda.

DEBATE EN TORNO DEL REGIMEN DE COMPRE NACIONAL

Insuficiente o proteccionista

La disposición de "Compre Nacional" que prepara Economía parece no conformar a nadie. Los máximos dirigentes de la Unión Industrial Argentina consideraron insuficiente el alcance que tendría la medida, mientras que, desde la vereda opuesta, el establishment financiero la calificó como "proteccionista" y "una mala idea". José Luis Machinea y Pablo Gerchunoff respondieron ayer a las críticas de uno y otro sector, y ratificaron que seguirán adelante con su propuesta. El anuncio oficial será en el acto del Día de la Industria, el próximo 5 de setiembre, junto con otras iniciativas largamente analizadas.

El Gobierno reflotará por decreto a una antigua ley de "Compre Nacional", por la cual el Estado quedará obligado a comprar a proveedores locales cualquier tipo de insumos, siempre y cuando sean de calidad y precio equivalentes a los importados. La UIA reclama que los productos fabricados en el país sean preferidos a los importados aunque cuesten hasta 6 por ciento más caros. "La preferencia de precios a la producción nacional está vigente en Estados Unidos, Francia y España, países de los que nadie puede decir que están fuera de la economía de mercado", argumentó Osvaldo Rial, presidente de la UIA y diputado por el justicialismo. Rial es autor de un proyecto de ley, acompañado por otros legisladores de su bancada, que plantea esa preferencia e incorpora a las privatizadas al régimen de compre nacional. Economía, en cambio, las dejaría afuera.

"El Estado importa bocas de tormenta de las calles, y las privatizadas, medidores de luz y gas", ejemplificó el secretario de la UIA, José De Mendiguren, al exigir un corte a esa situación. "De los 9 mil millones de dólares que se importan en insumos –añadió–, hay 2200 millones de muy fácil acceso tecnológico para las empresas argentinas." El dirigente sostuvo que obligar a las privatizadas a comprar a empresas locales tendría dos efectos positivos: "permitiría reactivar la producción y produciría un derrame tecnológico muy importante", consideró.

Gerchunoff se mostró ayer contrario a las sugerencias de la UIA. Dijo que "no habrá preferencias de precios" y que "no queremos que se convierta en un instrumento proteccionista, porque estaríamos frente a una medida errónea". Por su parte, el presidente del Consejo Empresario Argentino y titular del BankBoston, Manuel Sacerdote, se quejó, justamente, porque el compre nacional "es una medida proteccionista". "No son convenientes este tipo de restricciones. Toda norma que limite a los operadores privados va en contra del futuro de la Argentina", opinó.

Lavarropas bajo sospecha

A pedido de una empresa argentina, la Secretaría de Industria abrió una investigación para determinar si están ingresando al país lavarropas a precio de dumping, procedentes de España, Italia y Brasil. Según la denuncia, presentada por Longvie, una reconocida fabricante de artefactos de línea blanca, los lavarropas importados llegan a los comercios minoristas entre 130 y 180 pesos cada uno, por debajo del valor que estos mismos se colocan en sus países de origen, y más caros que los 230 a 350 pesos que cuestan los mismos electrodomésticos nacionales.

El problema para las industrias locales es grave. Sólo durante el primer semestre del año se importaron unos 170 mil lavarropas a precios de dumping (la mitad desde Brasil). En la Argentina se venden unos 400 mil aparatos por año. Longvie, líder en el rubro, fabrica 40 mil cada año. "Las importaciones a precios de dumping provocan daños importantes a las empresas argentinas. No estamos pidiendo proteccionismo sino que se apliquen las reglas del comercio internacional. De lo contrario, debemos afrontar una competencia desleal", explicó Raúl Zimmermann, dueño de Longvie, a **Página/12**. Las marcas de lavarropas que serán investigadas son: Bosch Siemens, Electrolux y Enxuta (de Brasil), Whirlpool y Candy (de Europa).

RECAUDACION

"La recaudación de este mes se ubicará en torno de los 4200 millones de pesos", admitió ayer una alta fuente del Ministerio de Economía, tal como adelantó en su edición de ayer este diario. De esta manera, los ingresos por impuestos crecerían alrededor de 6 por ciento respecto de agosto del '99. "No hay que engancharse con los índices que se publican todos los meses, sino que hay que considerar la tendencia. Aunque los números le están dando bien al Gobierno, uno no puede vivir mirando los indicadores todos los meses", señaló Machinea al referirse a la información publicada por **Página/12**. Según el vocero del Palacio de Hacienda, este mes se contabilizarán ingresos por 180 millones de pesos por la moratoria. Los funcionarios de Economía están contentos porque agosto sería el tercer mes consecutivo de mejora en la recaudación.

Quejas de consumidores

Desde su creación en abril de 1998, los Tribunales Arbitrales de Consumo atendieron 5440 demandas, por un monto de 22,5 millones de pesos. Las mayores quejas fueron contra las empresas de tiempo compartido, con el 47 por ciento de los casos. Después siguieron los rubros "venta de automotores" (20 por ciento), "servicios bancarios" (16) y "telefonía celular" (15). La Secretaría de Defensa del Consumidor informó además que los Tribunales emitieron 1416 laudos arbitrales, mientras que en 538 casos hubo acuerdo de partes. Hasta el momento, apenas 112 empresas accedieron a aceptar la actuación del Tribunal –lo cual es optativo– ante cualquier reclamo de sus clientes. Los que mayormente se negaron son los concesionarios de autos.



Por vías separadas

Las empresas integrantes del grupo Metropolitano, concesionarias de las ex líneas ferroviarias de pasajeros Roca, San Martín y Belgrano Sur, decidieron dividirse debido a disputas internas. De ahora en más las ex líneas Roca y San Martín serán controladas por el grupo Ormas, y la ex línea Belgrano Sur quedará a cargo del grupo Trainmet. La disputa por el control del grupo se hizo pública cuando la empresa Trainmet, dueña del 50 por ciento del paquete accionario de Metropolitano, le pidió a la constructora Ormas, propietaria de la otra mitad, el reparto equitativo de los cargos gerenciales y ejecutivos de los ferrocarriles.

Aftosa en Bolivia

El Senasa le informó al gobierno de Salta la decisión de imponer el alerta sanitario en toda la frontera con Bolivia, por la aparición de casos de aftosa en Tarija. En tanto, la Sociedad Rural de Córdoba planteó que "ya es hora que desde el Senasa y la Secretaría de Agricultura se den los nombres de los responsables de esta crisis sanitaria y se los denuncie a la Justicia". La entidad señaló que se oculta lo que verdaderamente pasa e identificó como mayores responsables de "esta política irresponsable" al titular del Senasa, Oscar Bruni, y al secretario de Agricultura, Antonio Berhongaray.

Línea abierta para telefónicas estadounidenses

Hoy se firmaría el decreto reglamentario de la desregulación, anticipó el ministro Gallo. Amplias facilidades para operadoras entrantes.

Por Raúl Dellatorre

Hoy puede ser un gran día para las empresas de telecomunicaciones de Estados Unidos con intenciones de participar del mercado local a partir de noviembre. Según anticipó ayer el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, el presidente de la Nación firmará hoy el decreto reglamentario que establece las condiciones de entrada para las nuevas empresas que se instalen. "Tiene muchas modificaciones, que son simplificaciones", explicó escuetamente el funcionario. Según otras fuentes oficiales, los cambios al régimen elevado a consideración de la Comisión Bicameral y a la Sigen no irían más allá del derecho a la portabilidad numérica del usuario –seguir con el mismo número aunque cambie de prestador– y de otorgar voz (pero no voto) a las provincias y asociaciones de usuarios en el Fondo Fiduciario del Servicio Universal (FFSU), que derivará inversiones hacia áreas no rentables.

Con un dictamen favorable de la Bicameral (por mayoría, con otros dos por minoría en contra) y otro con cuestionamientos parciales de la Sigen, la Secretaría de Comunicaciones trabajó junto a la de Defensa de la Competencia en la nueva formulación del reglamento telefónico. Los lineamientos básicos no difieren del texto original: amplia libertad de ingreso a los nuevos operadores y un costo de interconexión por el uso de las redes que administran Telefónica y Telecom de 1,1 centavo por minuto, que no conforma a estas últimas. El servicio universal será garantizado por un fondo fiduciario con el aporte del uno por ciento de la facturación de cada operador, que se destinará a inversiones en áreas no rentables y desatendidas por el sector privado.

Uno de los cambios que se introdujo es que se le otorgará mayor peso a la opinión de los gobiernos provinciales y las asociaciones de usuarios en el Fondo Fiduciario. También quedó más explícito el apoyo a las cooperativas telefónicas y las facilidades de ingreso al sistema de las eléctricas y de los operadores de TV por cable.

En este punto, el sistema desregulado se juega buena parte de su suerte: la oferta de las entrantes se concentrará en áreas de fuerte concentración urbana y en servicios de valor agregado a empresas. Sólo un mayor desarrollo de las cooperativas –que ahora estarán facultadas a conectarse entre sí en forma directa– permitirá garantizar la llegada del servicio a cada rincón del país.



Henoch Aguiar, secretario de Comunicaciones, autor del proyecto.
Impulsó a las cooperativas y operadores de cable en áreas remotas.

EMPEORA LA SITUACION DEL COMERCIO

Volvé '99, te perdonamos

La reactivación sigue sin llegar al consumo masivo. Un exhaustivo sondeo de la Cámara Argentina de Comercio en 15 provincias y la Capital Federal revela que el 62,6 por ciento de los comerciantes evalúa su situación en los primeros siete meses del año "peor" o "mucho peor" que en igual lapso del año pasado. El 47,6 por ciento de los encuestados también dijo que las ventas en julio fueron menores a las de junio, mientras que el 35,9 por ciento las consideró igual y el 16,5 mejor.

Los resultados son similares a los que arrojó la encuesta de junio, aunque levemente menos pesimistas que en ese mes. Aun así, la CAC advirtió sobre la delicada situación del comercio minorista. En esta oportunidad, la encuesta incluyó una pregunta referida a la evolución de ventas de los productos de segundas marcas en relación con los de primera línea. En promedio, el 81,3 por ciento de los comerciantes indicó que, en lo que va del año, hubo traslación del consumo desde primeras marcas a otras más económicas. El dato refleja que los consumidores ahorran comprando productos de marcas menos conocidas.

Finalmente, en cuanto a la situación laboral en el sector, el 7,7 por ciento de los encuestados sostuvo que despidió a personal en julio, contra sólo el 4,6 por ciento que contrató a nuevos empleados, en tanto que la ocupación se mantuvo estable en el resto de los casos.

DE LA RUA NO PROMULGARA LA LEY DE PROTECCION AL AZUCAR

Con el gusto amargo del veto

El Ejecutivo ya tomó la decisión de no convalidar la prórroga del actual régimen de aranceles ante la fuerte presión de Brasil.

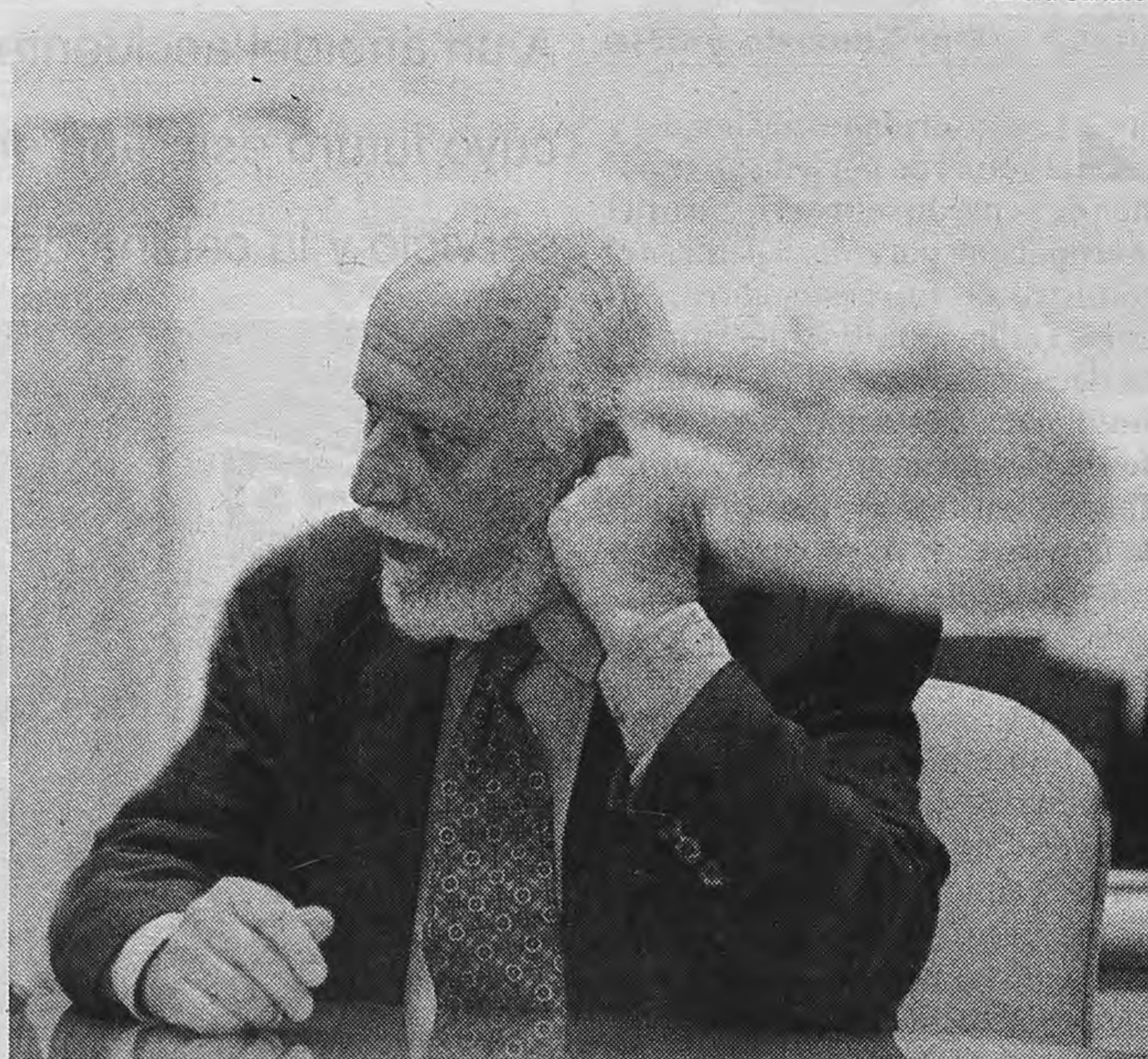
La ley recientemente aprobada por el Congreso que prorroga indefinidamente el actual régimen de aranceles para la importación de azúcar no será promulgada. Fuentes gubernamentales dieron a conocer la decisión presidencial de vetar la norma. "En un momento de relanzamiento del Mercosur, esta ley genera un ruido enorme", fue el argumento esgrimido. Desde Cancillería consideran que las pérdidas que podría ocasionar una reacción del Congreso brasileño que imponga trabas a las importaciones desde la Argentina serían mucho mayores que las producidas por una reconversión del complejo azucarero local.

La norma sancionada por el Congreso prórroga indefinidamente el decreto 797, que establece el derecho a pagar un arancel sobre el precio de mercado del azúcar. El nivel de esa barrera de importación se elaboraba anualmente sobre un precio base que surge del promedio del valor de los cuatro años anteriores. La nueva ley extiende también ese plazo a 8 años, lo que en un contexto de reducción de precios, eleva la base. Sin embargo, esas cuestiones técnicas no son las que preocupan, sino los efectos que puede tener la aprobación de esta ley en las relaciones internas del Mercosur. Preocupación manifestada por José Botafogo Gonçalves, ministro brasileño para el Mercosur.

Solucionado el tema automotor, el azúcar es el único producto que queda fuera de los términos de la Unión Aduanera, y el tratado de Asunción de 1991 no admite excepciones. Además, el ruido político que produjo en Brasil la actitud del gobierno argentino, hace temer a los hombres de Cancillería que el Congreso del vecino país opte por tomar represalias. En particular, se escucharon versiones sobre trabas al ingreso de productos argentinos que contengan azúcar, lo que supondría pérdidas por 100 millones de dólares o, peor aún, sobre el trigo, lo que significaría restringir ingresos por 800 millones.

Los funcionarios que defienden el veto presidencial también recordaron que Brasil representa el destino del 30 por ciento de las exportaciones. El Gobierno no está dispuesto a asumir este riesgo "sólo para proteger a un sector", sostuvo la fuente. El objetivo del Ejecutivo es ahora aprovechar los diez días que dispone para vetar la norma para trabajar políticamente en convencer a los sectores involucrados. Su contraoferta será un plazo de transición de no menos de 3 años para permitir la reconversión del complejo azucarero y negociar, en tanto, con Brasil, la disminución de la promoción al sector zucoalcoholero.

Sandra Cartasso



José Botafogo Gonçalves, ministro brasileño para el Mercosur.
Amenazan frenar los productos argentinos que contengan azúcar.

OPINION

Por José Vitar *

El azúcar y la gente

Algunos plantean la posibilidad de que el Poder Ejecutivo vete la ley que acaba de sancionar la Cámara de Diputados para mantener el esquema arancelario que evite la inundación de azúcar brasileño al mercado argentino. El veto constituiría un grave daño.

El azúcar es un producto que está protegido en todo el mundo. Se comercia a precios subsidiados, se fijan cuotas de producción, aranceles diferenciales e inclusive tiene la importación prohibida en algunas latitudes. Además de ser una actividad que integra a todos los sectores de una economía alrededor suyo, usa una gran cantidad de mano de obra y genera efectos multiplicadores, que llevan a la constitución de pueblos y ciudades en torno de los ingenios. Basta viajar al norte de nuestro país para ver las ciudades anillo alrededor de una chimenea de ingenio, tales como Libertador Gral. San Martín en Jujuy, Orán en Salta, Concepción o Monteros en Tucumán.

También es claro cómo quedan pueblos fantasmas cuando alguno de estos se cierra. Cuando en 1966 el dictador Juan Carlos Onganía clausuró los ingenios, 250 mil tucumanos dejaron la provincia. En lugar de ingenios quedaron viejos, mujeres y niños, hambre y miseria.

Brasil es hoy el principal productor mundial de azúcar. Consiguió esta posición básicamente a partir de el formidable programa alcoholero, con un costo fiscal de entre 3500 y 5000 millones de dólares anuales (cuanto más bajo el precio del petróleo más alto el subsidio) que le confirió una capacidad productiva tanto a nivel de cañaverales como de fábricas formidable.

La posibilidad de eliminar las restricciones a la entrada de azúcar de nuestro socio del Mercosur implica dos cosas: violar el acuerdo marco de Asunción, en el cual se estableció que se desregularía solo cuando se eliminen las asimetrías existentes (básicamente los subsidios brasileños), y destruir a nivel local esta actividad, que afectaría directamente a 50.000 familias de tres de las provincias más castigadas por el flagelo del desempleo.

Brasil está en condiciones de abastecer e inundar nuestro mercado en cuestión de semanas, a precios que hoy son la mitad de los locales. El veto sería una señal trágica para la región. Postergaría las inversiones de más de 200 millones de pesos que están programadas para los ingenios, detendría los avances que se hicieron a nivel agrícola, llevaría la zozobra a vastos sectores de la población, obreros, pequeños productores rurales, entre otros. Queremos integración regional, pero no la desintegración nacional.

* *Diputado nacional por Tucumán. Frepaso-Alianza.*

CONDENA

La Justicia condenó a dos años de prisión en suspenso y a realizar tareas comunitarias a un automovilista que, en estado de ebriedad, mató a dos personas cuando circulaba a alta velocidad y de contramano por la avenida Figueroa Alcorta. Pablo Manuel Canosa fue condenado a dos años de prisión de ejecución condicional y siete años de inhabilitación para conducir todo tipo de vehículo, además de tener que cumplimentar 700 horas de trabajos comunitarios para el SAME, bajo apercibimiento de hacer efectiva la prisión. Canosa registraba 0,70 gramos de alcohol por litro de sangre, por lo que excedió notoriamente lo que marca la ley. El juez, en el fallo, dice: "Un matrimonio perdió la vida porque una persona de 29 años tomó de más y quiso darle a su poderosa camioneta una velocidad más de la aceptable".

El arma en la aspiradora

Dos hombres intentaron asaltar ayer una finca en Béccar, pero fueron rodeados por la policía y tomaron de rehenes a los dueños de casa y al bebé de la familia. "Antes de entregarse, los ladrones le dijeron a la dueña de casa que se iban a rendir pero ella debía ser su garantía", explicaron fuentes de la investigación. "Entonces, la conminaron a explicar que el asalto había sido sin armas, sin violencia y escondieron el arma en una aspiradora porque saben que un robo sin armas tiene penas menores."

Un herido en la escuela

Un alumno de una escuela de la localidad bonaerense de Villegas, en el partido de La Matanza, fue herido en una pierna al dispararse accidentalmente el arma que un compañero llevó al colegio. En la escuela número 168 de Ciudad Evita, los alumnos de séptimo grado tenían clase de gimnasia, cuando el chico sacó el arma de su mochila para exhibirla y sin querer el proyectil rebotó en el piso e hirió en la pierna a uno de los estudiantes, de 12 años, de séptimo "B", que debió ser trasladado al Hospital Paroissien.

Un ADN por Rodrigo

A poco más de dos meses de la muerte de Rodrigo, la Justicia Civil ordenó los exámenes de ADN para verificar finalmente si Ramiro es hijo del cantante. Se estima que el juez que entiende la causa, Ricardo Signori, conocerá los resultados en dos meses. Para el estudio, que se practicará en el Hospital Durand, se tomaron cuatro muestras del cuerpo de Rodrigo y dos a su ex esposa, Patricia Pacheco, y su madre, Beatriz Olave. Mientras tanto, Pacheco permanece internada por problemas de salud y, según fuentes judiciales, el nene está al cuidado de su abuela materna.

Llegan las obras a Aeroparque, pero en su entorno nada cambió

A un año del accidente anunciaron reformas para el Aeroparque, cuyo futuro está aún en duda. Pero siguen allí la estación de servicio y la cabina de gas que alimentó el fuego del avión.

Por Eduardo Videla

Las autoridades nacionales y el gobierno porteño no se ponen de acuerdo sobre el futuro del Aeroparque porteño. Mientras el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, admitió que "aún no se decidió" el traslado o la continuidad de la estación aérea, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, ratificó ayer su propuesta de convertir Aeroparque en un espacio público. Por lo pronto, el gobierno nacional, junto al concesionario Aeropuertos Argentina 2000, anunció un plan de obras por 150 millones de pesos para mejorar la operatividad de ese aeropuerto (ver aparte). Mientras tanto, cuando se cumple un año de la tragedia del avión de LAPA, las condiciones de seguridad en el lugar no han mejorado: pese a los anuncios oficiales, en la línea de despegue o aterrizaje de los aviones sigue habiendo una estación de servicio, una cabina de gas –la misma que alimentó el fuego del avión accidentado–, un complejo recreativo y un campo de golf, entre otras instalaciones.

Daniel Jayo



Aunque habían anunciado que la clausurarían, la estación de servicio sigue en el mismo lugar.
También sigue pendiente la decisión sobre el aeropuerto: Gallo admitió que "aún no se decidió".

Ibarra había sido invitado para participar del anuncio de las nuevas obras en Aeroparque, pero se excusó de concurrir: según sus voceros, su agenda no se lo permitía. Sin embargo, el jefe de Gobierno se manifestó de acuerdo con las obras anunciadas: "No se puede estar durante los cinco años que quedan de actividad con el Aeroparque en estas condiciones", dijo a **Página/12**. El funcionario encabezará mañana a las 20 el acto con que los sobrevivientes de la tragedia de LAPA y los familiares de las víctimas recordarán el primer aniversario del accidente que les costó la vida a 67 personas.

De acuerdo con los pliegos de concesión, el Aeroparque debe dejar de operar en el 2005, y las autoridades tienen que definir cuál será su destino. Antes de ser ministro, Gallo se había pronunciado por la continuidad del Aeroparque. Pero ayer prefirió no expresar su opinión: "Ahora que soy ministro he resuelto no decirlo más públicamente ni en privado, porque significa tomar posiciones que no corresponden a mi función". Y justificó las inversiones que se van a realizar: "No vamos a esperar que esto se vaya degradando y, si algún día hay que dejarlo, funcionará en perfectas condiciones hasta 24 horas antes".

No obstante, Gallo especuló sobre la posibilidad de limitar en el futuro la capacidad operativa de Aeroparque a vuelos de menor porte y, en ese caso, la necesidad de la vinculación con el Aeropuerto de Ezeiza: "Esta vinculación no puede ser otra que a través de un sistema de ferrocarriles", dijo. Y adelantó que está prevista la instalación de una estación terminal ferroviaria en Aeroparque, a partir de las negociaciones que se realizan "con el ferrocarril que pasa a 200 metros de allí".

Por su parte, Ibarra ratificó su idea de desactivar el Aeroparque y destinar ese predio a un espacio público, como lo establece el nuevo Código de Planeamiento Urbano. El jefe de Gobierno también evalúa la situación de los espacios concesionados en la periferia de la estación aérea: los complejos de Punta Carrasco y Costa Salguero, y las estaciones de servicio instaladas sobre la avenida Costanera, entre otros. En ese sentido, pidió informes a la Procuración de la Ciudad y al área de concesiones del gobierno porteño, para determinar cuál es la situación legal de esos espacios.

Días después del accidente de LAPA, el entonces secretario de Gobierno, Enrique Mathov, anunció que las estaciones de servicio serían cerradas, lo mismo que los complejos recreativos, porque ponían en riesgo la seguridad en la zona. Pero el anuncio se diluyó y, un año después de la tragedia, esas explotaciones gozan de buena salud.

"Si la cabina de gas no hubiera estado allí, hubiera muerto menos gente", consideró Edgardo Ferreyra, de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas. Aunque consideró seguro el Aeroparque, dijo que "no se dan las condiciones ideales de seguridad". El abogado Marcelo Trimarchi, patrocinante de un grupo de familiares de víctimas del accidente, pidió el procesamiento de los directivos de Punta Carrasco por su responsabilidad en la instalación de la cabina de gas, arrasada por el avión. "El gas contribuyó a alimentar el fuego que consumió el avión", consideró el abogado. Hasta ahora, el juez Gustavo Literas ha imputado al directorio de la empresa LAPA y a oficiales de la Fuerza Aérea, responsables de la seguridad.

Daniel Jayo



La cabina de gas que se llevó por delante el avión, reconstruida.
Ese gas contribuyó al fuego que devoró la aeronave.

LAS REFORMAS EN EL AEROPUERTO

Cerrado por dos meses

El Aeroparque Jorge Newbery estará cerrado durante aproximadamente dos meses, el tiempo necesario para ejecutar las obras de ampliación de la pista, y durante ese lapso las operaciones aéreas serán trasladadas a Ezeiza. Aunque no se decidió aún la fecha en que se iniciarán las obras, los plazos previstos establecen que el cierre se efectúe antes de fin de año.

El anuncio fue formulado en una conferencia de prensa por el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo; el titular de Aeropuertos Argentina 2000, Eduardo Eurnekian, y el responsable del Organismo Regulador del Sistema de Aeropuertos (ORSNA), Eduardo Sguiglia. La inversión será de 150 millones de pesos, que serán descontados del canon anual que debe pagar Eurnekian por la concesión de las estaciones aéreas. Las obras anunciadas son las siguientes:

◆ La prolongación de 150 metros de la pista, en la cabecera Norte (actualmente tiene 2100 metros) y un ensanche de 5 metros de cada lado (hoy tiene 40 metros).

◆ También se construirán calles de salida de la plataforma; se reconstruirán las franjas de seguridad laterales y de las cabeceras, se hará el ranurado transversal de la pista y se renovará el balizamiento, la cartelería y la iluminación.

◆ Se modificará el sistema de provisión de combustible por medio de bocas fijas, para eliminar la circulación de camiones tanque por la pista. Todas estas obras deberán finalizar antes de fin de año.

◆ Una segunda etapa –que debería terminarse en julio del 2001– contempla la construcción de una nueva torre de control con todas las funciones operativas, un edificio conector de plataforma, y la conexión peatonal entre estacionamiento y terminal.

◆ También se construirán once mangas telescópicas para el ingreso o egreso de pasajeros a los aviones, que beneficiará especialmente a personas con discapacidades motrices.

◆ Por último, se ampliará el edificio, en dos niveles, para cabotaje, preembarque y arribos, con una superficie de 22.000 metros cuadrados para el sector de cabotaje y de 15.000 metros cuadrados para la terminal internacional.

UNA MULTITUD SE JUNTO POR DON ORIONE

Devotos de corazón

Con gritos enfervorizados, unos siete mil fieles recibieron ayer el corazón del beato Don Orione, que descansaba en Roma desde su fallecimiento en 1940. La reliquia llegó por la mañana al aeropuerto de Ezeiza custodiada por unos doscientos jóvenes católicos que participaron en el Vaticano de la Jornada Mundial de la Juventud, y fue trasladada, acompañada por una multitudinaria peregrinación, hasta la localidad de Claypole, en el sur del conurbano bonaerense, donde funciona el primer cotolengo fundado por Don Orione en la Argentina. El gobernador Carlos Ruckauf se sumó a la movilización religiosa, al igual que los senadores Antonio Cafiero y Jorge Villaverde –que dejaron de lado, por un momento, el escándalo de las coimas–, para orar por el beato. Consultados por *Página/12*, dos investigadores analizaron el fenómeno religioso generado por la llegada al país del corazón del sacerdote italiano.

"La Iglesia Católica se dio cuenta de que para movilizar a la gente y competir con los grupos evangélicos necesita ofrecer objetos concretos, que operan como manifestaciones concretas de la fe, como puentes entre los fieles y Dios", analizó Alejandro Frigerio, antropólogo de la religión e investigador del Conicet.

"En el contexto actual, de tanto individualismo, desamparo y relaciones humanas rotas, la gente le da al corazón de Don Orione la misma significación que a una imagen de los cantantes Rodrigo o Gilda: se siente contenida por ese símbolo", explicó Rubén Dri, teólogo y sociólogo de la religión. "El corazón del beato puede funcionar de dos formas: por un lado, transmite el mensaje más ortodoxo porque las reliquias son muy antiguas y esenciales en la religión y, a la vez, sirve para las formas más populares, donde la gente busca objetos milagrosos a los cuales dirigirse en busca de magia y poder", agregó Frigerio.

La mayoría de los fervorosos fieles fueron estudiantes de colegios católicos, devotos del beato y voluntarios de la Obra Don Orione de todo el país. El corazón arribó al cotolengo pasadas las 13 y durante una hora y media el relicario recorrió las calles internas del predio de 70 hectáreas, donde a ambos márgenes los creyentes agitaban banderas papales y argentinas y vivaban el nombre del beato, en medio de entusiastas aplausos. Entre la multitud, también estuvieron los 450 niños, jóvenes y adultos con severas discapacidades mentales y físicas que habitan los 14 pabellos del cotolengo de Claypole.

Por la tarde, el obispo de Lomas de Zamora, monseñor Desiderio Collino, ofició una multitudinaria misa central en un altar montado sobre un escenario levantado en el campo de deportes del predio. Entre el público estuvo el gobernador Ruckauf.

El corazón, que simboliza la persona, la vida y las obras del sacerdote de la orden salesiana ya había visitado la Argentina en 1984, pero esta vez fue traído para ser colocado definitivamente en la iglesia del cotolengo de Claypole. El traslado de la reliquia fue autorizado tras varios años de gestiones, teniendo en cuenta una carta de Don Orione, de 1937, donde afirmaba que "vivo o muerto" quería regresar a la Argentina y un discurso radial en el que el beato manifestó su intención de que sus cenizas fueran depositadas en Claypole. La acción de sus seguidores se ve reflejada en numerosos cotolengos, hogares, escuelas e instituciones religiosas, donde se brinda atención a personas con discapacidades múltiples y chicos abandonados.



Miles de personas recibieron el corazón de Don Orione.
Luego lo trasladaron hasta el cotolengo de Claypole.

"Lo tenían los que tengo sentados detrás de mí"

Miriam Bordón, la madre del estudiante asesinado, contó cómo la engañaron con pistas falsas, que hacían suponer que su hijo estaba vivo. Después empezaron las amenazas en su casa.

Por Cristian Alarcón
Desde San Rafael, Mendoza

Era muy temprano ayer cuando Miriam Medina, la madre de Sebastián Bordón, contó cómo es que esos diez días en que su hijo estuvo desaparecido vivió pegada a un teléfono, rogando por una buena noticia. "Empezaron a llamar a Moreno, a decir que lo habían visto en diferentes lados –dijo ante el tribunal con la misma voz ronca de siempre– y eran todas mentiras porque a mi hijo lo tenían ellos, siempre lo tuvieron ellos", dijo y corrió un silencioso frío por la larga fila de acusados. "Lo tenían los que tengo sentados detrás de mí", acusó. En un extremo la parapsicóloga Amanda Ledesma, acusada por ser la autora de una de esas pistas falsas, se llevó unas uñas rojas a los ojos, conteniendo unas supuestas lágrimas. En el otro el comisario Hugo Trentini, inquieto en su silla de acusado, se dio media vuelta, mirando a su hija y le hizo uno de sus habituales guiños cómplices. Miriam Bordón contó luego que su familia volvió a ser amenazada: "¿Están mami y papi?", preguntó alguien a un teléfono cuya línea tenía sólo horas. Fue a la madrugada del sábado y a la pregunta psicópata le siguió el inequívoco sonido de una sirena.

Desde que despidió a su hijo cuando salió en su viaje de egresados hacia Mendoza, Miriam Medina, la madre del estudiante asesinado, siguió la situación por teléfono. Ayer contó que habló con el chico hasta el día anterior de su desaparición, y por lo menos una o dos veces por día. "El llamaba y hablaba con todos, con los hermanos, con nosotros y también íbamos a buscar a la novia, que vivía al lado", dijo. Hasta el 2 de octubre a las 13.30, cuando al comunicarse con el destacamento de El Nihuil para saber del chico, el cabo Esteban Merelo le contestó: "El atorrante de su hijo me pegó y se escapó", contó ayer Miriam. Luego habló con la Seccional 38 de San Rafael, y el comisario Trentini le dijo que nada sabía del joven cuando ya había mandado un móvil a buscarlo. Para los jueces esos llamados son claves. En el caso del cabo, le dijo la verdad a la mujer, pero después le mintió a Luis Bordón, cuando llegó a San Rafael y a las 13.48 lo llamó para preguntarle por Sebastián. "No se preocupe, se lo llevan a la Comisaría 38", le dijo para conformarlo.

A la declaración testimonial de la madre del estudiante vinieron ayer dos mujeres que han acompañado su reclamo de justicia: Gladys Cabezas, la hermana del fotógrafo asesinado, y Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, a quien no dejaron entrar al tribunal con su pañuelo blanco. Desde el comienzo del juicio, que está por cumplir una semana, la humilde casa que los Bordón ocupan durante estos dos meses en San Rafael –donde se recibió la amenaza del sábado– está repleta de mujeres: a Miriam también la secunda un grupo de madres de otros chicos víctimas de la Policía Bonaerense y sus pares del interior. Ayer comentaban entre ellas las similitudes que en los casos de sus familiares van encontrando a medida que transcurre este juicio. "El domingo 5 comenzaron las llamadas. Era una mujer, decía que lo había llevado a mi hijo desde el pueblo de Unión –declaró Miriam–. Pero eso era mentira, así lo tenían a mi marido de un lado para otro, cuando no lo buscaban y nunca existió un plan de búsqueda."

> **Amenaza:** *"¿Están mami y papi?", preguntó alguien a un teléfono cuya línea tenía sólo horas. A la pregunta le siguió el inequívoco sonido de una sirena.*

La inexistencia de ese plan de búsqueda es una pieza fundamental en el juicio en el que el fiscal intenta probar que Bordón fue golpeado y abandonado, hasta dejarlo morir. El lunes, durante la declaración de Luis Bordón, para los jueces quedó claro el nivel de simulación de la policía: el padre del chico contó, y así está demostrado en la causa, que el día 11 de octubre, 24 horas antes de la aparición del cadáver, en la Policía Federal de San Rafael no sabían que se buscaba a un chico desaparecido en El Nihuil. Hacía nueve días que se suponía que la policía mendocina no hacía otra cosa que buscar al estudiante, y asegurar que estaba vivo. El gobernador Arturo Lafalla tenía las renuncias del ministro de Gobierno, Angel Cirasino, y del subjefe de la policía, Ignacio Medina, entre sus planes inmediatos si no le daban noticias del muchacho; y resulta que sus hombres de confianza ni siquiera le habían contado a la Federal que un chico se había perdido en la zona.



Miriam Bordón habló de los llamados que daban pistas falsas.
Una mujer le aseguró que había llevado a su hijo en auto.

Ayer Miriam Bordón recordó –sobre las huellas que había dejado el lunes Luis– el momento en que el 12 de octubre, el día del cumpleaños de su hijo, se enteró por teléfono de que habían encontrado su cuerpo en un cañadón de la montaña. Ella cruzaba una plaza con su amiga, Graciela Muñiz. Iba apurada a reunirse con la entonces secretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini. Luis Bordón contó: "Fue lo más difícil que tuve que hacer en mi vida. Yo escuchaba los gritos de la gente que corrió a ayudarla, porque se había desvanecido, intentaba que me contestaran pero seguía escuchando esos ruidos y al final tuve que cortar". Miriam declaró ayer hasta pasado el mediodía. Se paró, de espaldas a los acusados, y antes de dejar la sala les dedicó una mirada, partiendo de un extremo de la fila y hasta el otro, como una ráfaga efectiva.

EL JUEZ ANTE EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

Pablo Bruno y el traje celeste

"Desde el año pasado, anímicamente, vengo soportando un valor agregado a mi figura: el de juez torturador", se quejó el juez Pablo Belisario Bruno, acusado de consentir torturas a presos que estaban detenidos por su presunta participación en el llamado "Robo del Siglo", ocurrido el 20 de diciembre de 1996, cuando se llevaron más de 18 millones de pesos de la transportadora de caudales Firme SA. Bruno se presentó ayer ante el Consejo de la Magistratura, donde rechazó los cargos que le fueron formulados por los miembros del Tribunal Oral Nº 9. Según los jueces, el custodio Jorge Trillo –quien luego murió ahorcado en la cárcel– había sido sometido a tormentos en una dependencia de la Comisaría 32ª, mientras Bruno se encontraba en una habitación contigua. Como prueba a su favor, el juez cuestionado aportó una fotografía en la cual aparecería con ropas de un color distinto al mencionado en la acusación.

El juez había sido visto en la comisaría, según alcanzó a declarar Trillo, con un traje "celeste brilloso". Bruno aportó una fotografía, que le fue entregada por una periodista de un matutino porteño, en la que aparece con un traje gris. Según el magistrado, el documento gráfico pondría en duda lo dicho por Trillo, aunque todavía resta saber si puede acreditarse como válida la supuesta prueba. En la causa por el "Robo del Siglo" quedó probado que también había sido sometido a torturas, incluso con picana eléctrica, el pai umbanda Ides Betancur Martínez.

"He sido cuestionado de manera falaz y mentirosa. En todo momento se respetaron todas las garantías constitucionales. Siempre me interesó que en un procedimiento en el que yo interviniera, a las personas no les pasara absolutamente nada", dijo Bruno ante Juan Gersenobitz, miembro del Consejo de la Magistratura. El juez apuntó que en los siete años que lleva en el cargo ordenó "más de 800 detenciones y nunca hubo un cuestionamiento".

La declaración de Bruno pasó a un cuarto intermedio hasta el 19 de setiembre, a las 10, cuando se referirá en detalle a las circunstancias en las que le tocó actuar y continuará respondiendo las preguntas de los consejeros, que con posterioridad tendrán que decidir si corresponde la iniciación de un jury de enjuiciamiento. Tras la denuncia realizada por el Tribunal Oral 9, en el primero de los dos juicios realizados para esclarecer el "Robo del Siglo", se abrió una causa contra el juez Bruno en la que se dio intervención al juez Nelson Jarazo.

El dinero robado nunca apareció y los supuestos responsables detenidos fueron dejados en libertad o purgaron condenas menores. El Tribunal Oral 9 aplicó la teoría del "fruto del árbol envenenado", que indica que una acusación no puede ser tomada como válida cuando surge de un acto ilegal.

PREMIARON PROYECTOS SOLIDARIOS GENERADOS EN LAS ESCUELAS

Ideas de chicos para los grandes

Una silla de ruedas con motor a bajo precio obtuvo el primer premio. Hubo 3000 iniciativas en escuelas de todo el país.

Por Alejandra Dandan

El proyecto resultó atractivo. José Luis Ulloa, de 16 años, fue uno de los que lo diseñó. Ayer explicó cómo armó esa silla de ruedas a motor que cargó desde Mendoza hasta uno de los salones de Parque Norte. Además de baterías comunes de 12 voltios, le puso un Joystick: la misma pieza que hasta hace unos meses servía sólo para ganarle a la PC. Con el proyecto de las sillas de ruedas, José Luis y sus compañeros de la escuela Reynaldo Merín de Mendoza ganaron ayer el Premio Presidencial del Ministerio de Educación. Fue la primera vez se premió en el país proyectos solidarios generados por las escuelas. La de José Luis ganó sobre un total de tres mil iniciativas. Fue el presidente Fernando de la Rúa quien entregó a los mendocinos un cheque de 5000 pesos y la insinuación de una propuesta laboral que podría transformar a la escuela en una pequeña fábrica.

La escuela Reynaldo Marín no fue la única premiada. Con ella fueron mencionadas veintidós actividades que se llevan adelante en colegios medios y primarios del país. Ese número fue el resultado de una selección sobre los 3000 proyectos que recibió el área de Escuela y Comunidad del Ministerio desde comienzos de año. Cada proyecto es un trabajo gestado por estudiantes y docentes que desde la escuela trabajan en relación con el barrio. Y es la contracara de un programa que ayuda a corregir deserciones y hasta consigue que, para muchos, ir al colegio se vuelva divertido.

De algo de eso habla Diego Menardi cuando intenta explicar algo de la fórmula del jabón de hierro que usan para combatir el arsénico. Su pueblo tiene algo más de 2500 habitantes, se llama Ramona y está en Santa Fe. Allí está también su escuela, la Media 3023 donde Diego cursa con Gerardo Petretti el cuarto año. Ayer obtuvieron una de las menciones del Premio Presidencial, y con eso los 2000 pesos de subsidio que, aseguran, invertirán en su nuevo proyecto. Es que el jabón es la continuación de algo que generaron ex compañeros cuando hace cuatro años descubrieron arsénico en el agua que llegaba a sus casas. "Hicimos campañas –cuenta Gerardo– y con charlas conseguimos que la comuna pusiera una planta potabilizadora."


Fotos: Sandra Cartasso

Fernando de la Rúa entregó junto a Juan Llach el premio a los creadores de la silla.
Los proyectos escolares surgieron a partir del trabajo de los chicos con el barrio.

Ese trabajo que comenzó con antiguos compañeros ahora se está reformulando: las nuevas camadas del cuarto y quinto año intentan, sobre esa base, conseguir la red de agua potable mientras hacen encuestas entre la gente del campo para ver cómo funcionará el jabón de hierro.

Esa dinámica en la que los proyectos terminan pasando de los egresados a los cursos que siguen es a la que apuestan las escuelas. Fue esa obstinación la que hizo funcionar en Mendoza el proyecto de las sillas de ruedas. En los talleres, los chicos diseñan desde el `98 una artillería destinada a discapacitados sin recursos de su ciudad. Desde ahí han salido muletas y sillas plegables para hospitales a precio de costo. Y también la silla a motor con un joystick que sirve como comando de control de marchas hacia adelante o atrás y permite el manejo del giro con radio variable. "Empezamos preguntándoles a tres chicos cómo tenían que ser las sillas –dice José Luis–, dos de ellos eran egresados que tuvieron un accidente y quedaron paralíticos." Hacia sus talleres se dirigirán ahora los cuatro motores que, de paso por Buenos Aires, acaban de comprar. Pero tal vez resultan pocos. "El Estado tiene mucha necesidades de sillas de rueda -dijo De la Rúa–, además del premio los vamos a apoyar para que las produzcan."

Las ideas no terminan ahí. Hubo siete que con menciones como las del colegio Abel Acosta, de Santa María de Catamarca. Lo de ellos es la Lombricultura, pensada para mejorar la calidad de la tierra no sólo de la escuela sino del valle.

Pero hay más. Y de eso habló una de las nenas de un jardín de infantes del Aluminé, en Neuquén. Despacito, al final de la ceremonia, se trepó al escenario para regalarle una araucaria diminuta al Presidente. Lo hizo como lo hace en su pueblo, cuando nace algún bebé. En el hospital de Aluminé los chicos entregan un arbolito como respuesta a la contaminación y desertificación de la zona. Por eso la nena le llevó a De la Rúa la araucaria y le recomendó:

–No tire basura en los ríos y también cuide a los pececitos.

Por las dudas.

Apicultura para mapuches



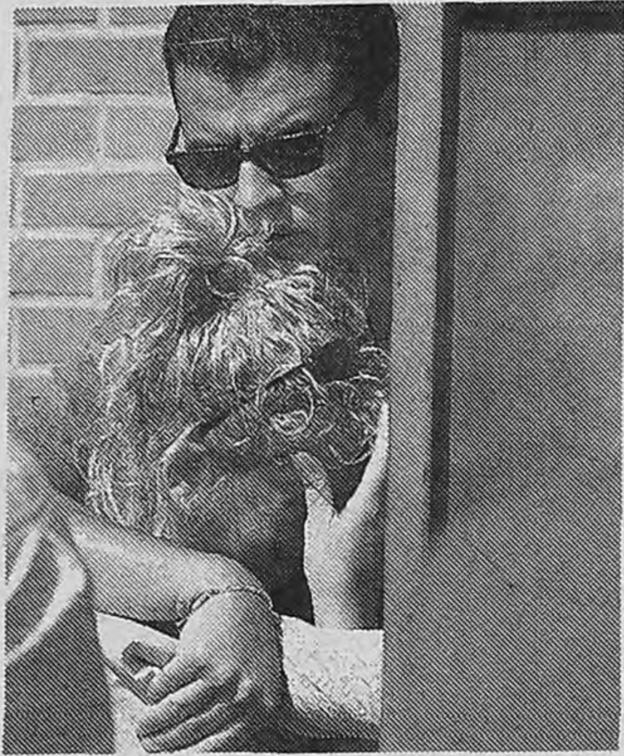
Christian Henri Hick anda despacio por los salones de Parque Norte. Más atrás camina José cuyo apellido, Huenufil, –aclara– es mapuche. Hace muchas horas ya han dejado el paraje Sancabao a los pies de la cordillera, donde está el Centro de Educación Integral San Ignacio, el polimodal rural de José. Hick es director de la escuela pero también profesor de apicultura, ese oficio al que, especula, acabará dedicándose José cuando termine la escuela. Esa actividad es una de las que integra el proyecto de actividades con el que el Centro obtuvo ayer una de las menciones del premio. La apicultura, los invernaderos o actividades de riego que se desarrollan desde el Centro están dirigidas a las comunidades mapuches de la zona, desde donde llegan la mayoría de los 140 chicos que estudian en el Centro. A partir de ese trabajo, los maestros ayudan con la alfabetización y los asesoran en el comercio de hortalizas y miel. La escuela está en un valle a 15 kilómetros de Junín de los Andes; los estudiantes pasan cuatro semanas allí y a la quinta vuelven a sus casas. Uno de ellos es Rogelio Paredes: "Tengo que cruzar el río y camino como 15 kilómetros hasta llegar a donde se puede tomar el colectivo", cuenta.

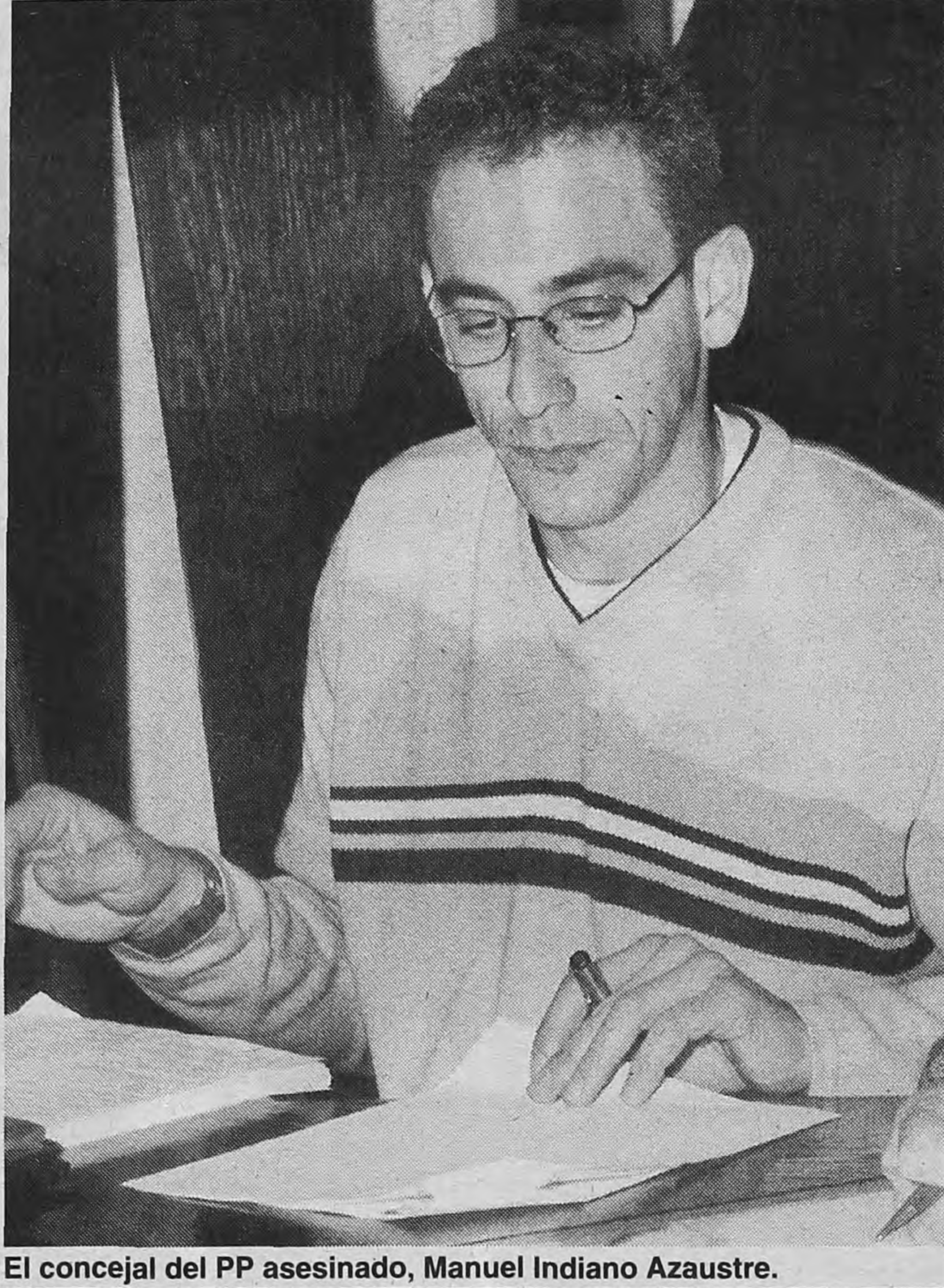
Trabajar para el abuelo



Pato dejó una bolsa de ropa limpia en la casa de uno de los abuelos de su barrio. Fue hace unos días, antes de salir para Buenos Aires. Pato es Ana Pereyra, de uno de los barrios más pobres de Bariloche, donde está el Centro de Capacitación Integral Enrique Angelelli. Pato y Cristian Catrín llegaron a Buenos Aires como delegados de ese Centro donde los chicos trabajan desde el '96 con los abuelos del barrio. "Empezamos ayudando a 10 y ahora vamos a la casa de 19 –cuenta Pato– porque son los que están más solos, las mamás con hijos pueden salir pero los abuelos no pueden ni echar leña para calentarse ni prepararse un plato de comida". A la casa de Lorenzo Ñes, uno de esos abuelos, fue Pato el viernes. Dejó la ropa que su mamá lavó para Lorenzo. Ese día no limpió platos ni barrió. "Me senté a tomar unos mates", dice. Y dejó la ropa. "No, medias no había –confía– ni tampoco sus ropas íntimas porque eso, el abuelo no quiere". Algunos relevamientos hechos en el barrio les permitieron ver hace cuatro años que los abuelos eran las personas que estaban menos contenidas. Desde aquel momento, un grupo permanente de diez chicos y algunos colaboradores trabajan siguiendo desde la atención médica a la limpieza de las casas habitadas por esos diecinueve adultos.

EDICTO el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 2, a cargo del Dr. Claudio Ramos Feijoó, Secretaría Unica a cargo de la Dra. Gabriela Paradiso Fabbri, con asiento en la calle Talcahuano nº 490, Piso 5º de Capital Federal, comunica por dos días en autos: "CONS. DE PROP. MOLIERE 641/645 c/CARSILLO, Dante Alfonso s/Ejecución de Expensas, (Expte. nº 52.388/97)", que la Martillera Julia Angela Gallo rematará el 4 de Septiembre de 2000, a las 12 hs., en el Salón de Ventas de la calle Talcahuano 479 de Capital Federal, el inmueble ubicado con frente a la calle Molière nº 641/645, U.F. Nº 3 (Dpto. 1), entre las de Murature y Gral. César Díaz, de Cap. Fed., Sup. Cubierta 41,50 dm2. Superficie total 93,75 dm2, según plano aprobado bajo la característica M. H. 2444-69. NOMENCLATURA CATASTRAL: Circ. 15, Secc. 91, Manz. 85, Parc. 28, MATRICULA 15-42436/3, PARTIDA 284.483. El inmueble consta de 2 Plantas: En P.B. tiene 2 dormitorios, cocina, baño, patio dividido por ladrillos tipo calado y en P.A. consta de un ambiente y una terraza transitable, todo en regular estado de conservación y habitabilidad. El inmueble se encuentra deshabitado. SIN BASE. SEÑA 30%, COMISION 3%, al contado y mejor postor todo en dinero efectivo, y en el acto de suscribir el respectivo boleto de compraventa se exigirá de quien o quienes resulten compradores la constitución de domicilio legal dentro del radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas en el art. 133 del Cód. Proc. El comprador deberá depositar el saldo de precio dentro de los cinco días de aprobada la subasta. Deudas informadas en autos, Aguas Arg. al 19/7/2000 $ 461,74 (fs. 178) - O.S.N. al 24/8/99 $ 61,82 (fs. 80) - M.C.B.A. al 19/7/2000 $ 269,18 (fs. 179) - Expensas adeudadas al mes de Julio de 2000 $ 1.514,70. Expensas del mes de agosto de 2000 $ 27,54. El inmueble podrá visitarse los días 31 de agosto y 1º de setiembre de 2000, de 13 a 15 horas. Buenos Aires, 25 de agosto de 2000. El presente edicto deberá publicarse por 2 días en el Boletín Oficial y en el Diario **Página/12**. Gabriela Paradiso Fabbri. Secretaria.





El concejal del PP asesinado, Manuel Indiano Azaustre.
Uno de sus familiares llora su muerte frente al Hospital.

Disparando a la cabeza española

ETA asesinó ayer a otro concejal del gobernante Partido Popular. Es la víctima 12ª desde que la organización puso fin a la tregua el año pasado.

Con una coincidencia más cercana al cálculo que al azar, la ETA se cobró ayer, de 12 balazos, a la víctima número 12ª en lo que va del año. A nueve días de su último atentado, en el que murieron dos efectivos de la Guardia Civil, el objetivo etarra fue el concejal del Partido Popular (PP, en el gobierno de Madrid) de la localidad vasca de Zumárraga, Manuel Indiano Azaustre, quien murió ayer después de que una lluvia de balazos lo dejara tirado en la vereda frente a la confitería de la que era dueño. La ETA volvió a dejar en claro que encontró un ritmo parejo, constante, casi programado, con el que salió en diciembre de una tregua de 14 meses para arremeter contra todo tipo de representantes del arco nacional español. Pero que, indudablemente, tiene en el PP al blanco perfecto para hacer sangrar el corazón "centralista" madrileño.

Pasadas las 10 de la mañana, Azaustre entró al Hospital de Zumárraga (pueblo cercano a San Sebastián) con un "paro cardiorrespiratorio y múltiples orificios de bala en abdomen y tórax". Poco minutos después fallecía y quien ingresaba al lugar era su esposa, embarazada de siete meses y en estado de "fuerte shock emocional". El concejal había tenido una escolta personal puesta por el PP hasta hace pocos meses, pero le fue retirada a pedido suyo porque se sentía "incómodo" con esa protección.

Desde que puso fin unilateralmente a la tregua armada de 14 meses en diciembre del año pasado, ETA asesinó a 12 personas. Los concejales del PP parecen ser uno de los blancos favoritos; tanto por la inflexibilidad hacia la ETA, de la que hace gala el jefe del gobierno español y líder del partido, José María Aznar, como por ser el partido que representa los intereses nacionales en contra de las ambiciones independentistas vascas. Desde Polonia, Aznar advirtió que "no hay ningún espacio intermedio entre libertad y tiranía, entre democracia y opresión". La otra pata del frente nacional, el Partido Socialista, volvió a exigir un gesto político al Partido Nacionalista Vasco (PNV). El secretario general del PSOE, José Luis Rodríguez Zapatero, pidió al jefe del gobierno vasco ("lehendakari"), Juan José Ibarretxe, que muestre signos "inequívocos, claros y contundentes" de que cortarán polea con los etarras y sus expresiones política (Herri Batasuna, HB) y electoral (Euskal Herritarrok, EH).

La ruptura de la tregua –durante la cual ETA parece haber aprovechado para rearmarse y refinanciarse– desató la peor ofensiva terrorista de los últimos años, y en ese contexto los partidos nacionales (el PSOE y el PP a la cabeza) exigieron al PNV que rompa relaciones con la ETA a través de una condena clara e inequívoca. Acosado por la presión política y popular (este año se vivieron las manifestaciones pacíficas antietarras más multitudinarias en mucho tiempo), el PNV comenzó a dar señales de condena más explícitas. Ayer, el lehendakari Ibarretxe declaró que ETA "demuestra ser una máquina que provoca horror, porque no respeta los derechos humanos ni la palabra de la sociedad vasca". "ETA ha vuelto a hacer lo único que sabe: asesinar, porque está contra todos nosotros y contra la sociedad vasca. ETA mata, pero no es verdad que tenga más poder, sino que está cada vez más aislada y sola." Euskal Herritarrok, en cambio, "lamentó" la muerte pero dio el giro acostumbrado hacia la justificación del atentado, que es resultado de "la negación de la naturaleza política del propio conflicto (vasco)" y de "la estrategia basada en la represión y la imposición (española)".

CLINTON LLEGA HOY A

Cuando el Big

Será una visita de ocho horas, pero las consecuencias finales son imprevisibles. Bill Clinton llega hoy a Colombia para respaldar el plan de lucha contra el narcotráfico al que EE.UU. aportó 1319 millones de dólares. Y las guerrillas redoblaron sus ataques.

Hoy el presidente norteamericano, Bill Clinton, llega a Colombia. Su presencia es netamente simbólica, una rúbrica protocolar a la ayuda de 1319 millones de dólares para la lucha "antidrogas" que firmó la semana pasada. Su visita, de hecho, resulta curiosamente breve al tratarse de un país que se ha transformado, según su propia definición, en "un interés de seguridad nacional". El mandatario se quedará apenas ocho horas, incluyendo un almuerzo con su colega colombiano Andrés Pastrana y un paseo turístico por la ciudad de Cartagena. Lo escueto de su presencia podría obedecer al deseo de minimizar la reacción desde la guerrilla, que ayer comenzó a hacerse sentir. El Ejército informó de combates en varios municipios, hubo cortes de ruta y hasta ahora la lista de bajas asciende a dos policías y una niña muerta luego de un ataque. Clinton, mientras tanto, afirmaba por la televisión colombiana que "Estados Unidos no cree en una solución militar".

La solución a la seguridad personal del presidente, sin embargo, era bastante militar. Cartagena de Indias, de 900.000 habitantes y uno de los principales destinos turísticos del país, se ha convertido en la ciudad más vigilada de Colombia. Ayer se informó que había nada menos que 10.500 hombres –de la policía, el Ejército, la Fuerza Aérea y la Armada– desplegados en tres perímetros de seguridad en torno de la ciudad. La seguridad se extiende a lanchas rápidas en las zonas costeras y helicópteros en los cielos. Clinton trajo consigo a 350 agentes de seguridad propios, que se coordinan con sus pares colombianos. También se emplean cientos de detectores de metales y varios robots antiexplosivos. Todo esto podría ser exagerado, sin embargo: además de su belleza arquitectónica, Cartagena fue elegida como lugar de encuentro ya que la violencia guerrillera y paramilitar es casi inexistente allí.

En comparación con este enorme despliegue de seguridad, la agenda para hoy podría resultar un anticlímax. Clinton y Pastrana tratarán tres temas: 1) el proceso de paz, 2) la lucha contra las drogas y 3) las relaciones comerciales entre sus países. Los primeros dos temas están dominados por la ayuda norteamericana, que ya fue resuelta, y en el tercero el colombiano pedirá que se le extiendan a su país los beneficios comerciales del NAFTA, algo imposible a corto plazo. Dada la escasez de negociaciones concretas en esta visita, ayer se prodigó a los medios una abundancia de detalles simpáticos sobre los aspectos protocolares. Clinton llegará a las 10.00 locales y será recibido en el aeropuerto por la hija menor de Pastrana, Valentina, con un ramo de flores colombianas. Una vez completados los honores militares, los mandatarios se desplazarán en una caravana que bordeará el mar Caribe, flanqueados por cientos de niños con globos y banderas de colores. Para el almuerzo en la Casa de Huéspedes Ilustres, Clinton ya aseguró que "no tiene restricciones en materia culinaria" y se le servirá, entre otras cosas, un ceviche de mariscos. A fin de crear un clima distendido, adelantaron voceros colombianos, "los presidentes acordaron que será un encuentro sin rigores protocolarios, inclusive se ha pedido a las comitivas no usar traje formal, porque consideraron que es una reunión en la que debe primar la cordialidad".

Ayer la guerrilla no permitió contemplar demasiado estos agradables pormenores. Las FARC lanzaron un ataque contra el poblado de Guayabetal, 60 kilómetros al sur de Bogotá, para cortar una carretera de acceso a la capital. "Fueron hostigamientos de la guerrilla que se intentó tomar la carretera, pero llegaron los soldados y lo impidieron", aseguró un vocero del Ejército que no dio cifra de bajas. En la ciudad de Cali, la segunda en importancia del país, guerrilleros de las FARC detonaron petardos frente a tres bancos. En el departamento caribeño de Magdalena un grupo armado voló la oficina de peajes de una ruta. En el departamento de Tolima dos policías fueron acribillados por presuntos guerrilleros. También se vieron reacciones desde la sociedad civil contra la llegada del amigo americano. En la ciudad de Medellín, estudiantes de la Universidad de Antioquía encabezaron disturbios en rechazo de la visita. Las centralesobreras planean efectuar hoy manifestaciones callejeras de protesta en varias ciudades por la "intervención de Estados Unidos en Colombia".

La opinión pública colombiana en general, sin embargo, es más am-



"Algunos fuegos (...) arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende."

E. Galeano

MARIA DEL CARMEN SABINO

secuestrada por las FF.AA. el 29 de Agosto de 1976 en una reunión gremial docente

Tu fuego sigue encendido y nos ilumina... tus hermanos, tíos, primos, sobrinos y amigos, quienes seguimos exigiendo **VERDAD y JUSTICIA**

ROBERTO LUIS CRISTINA

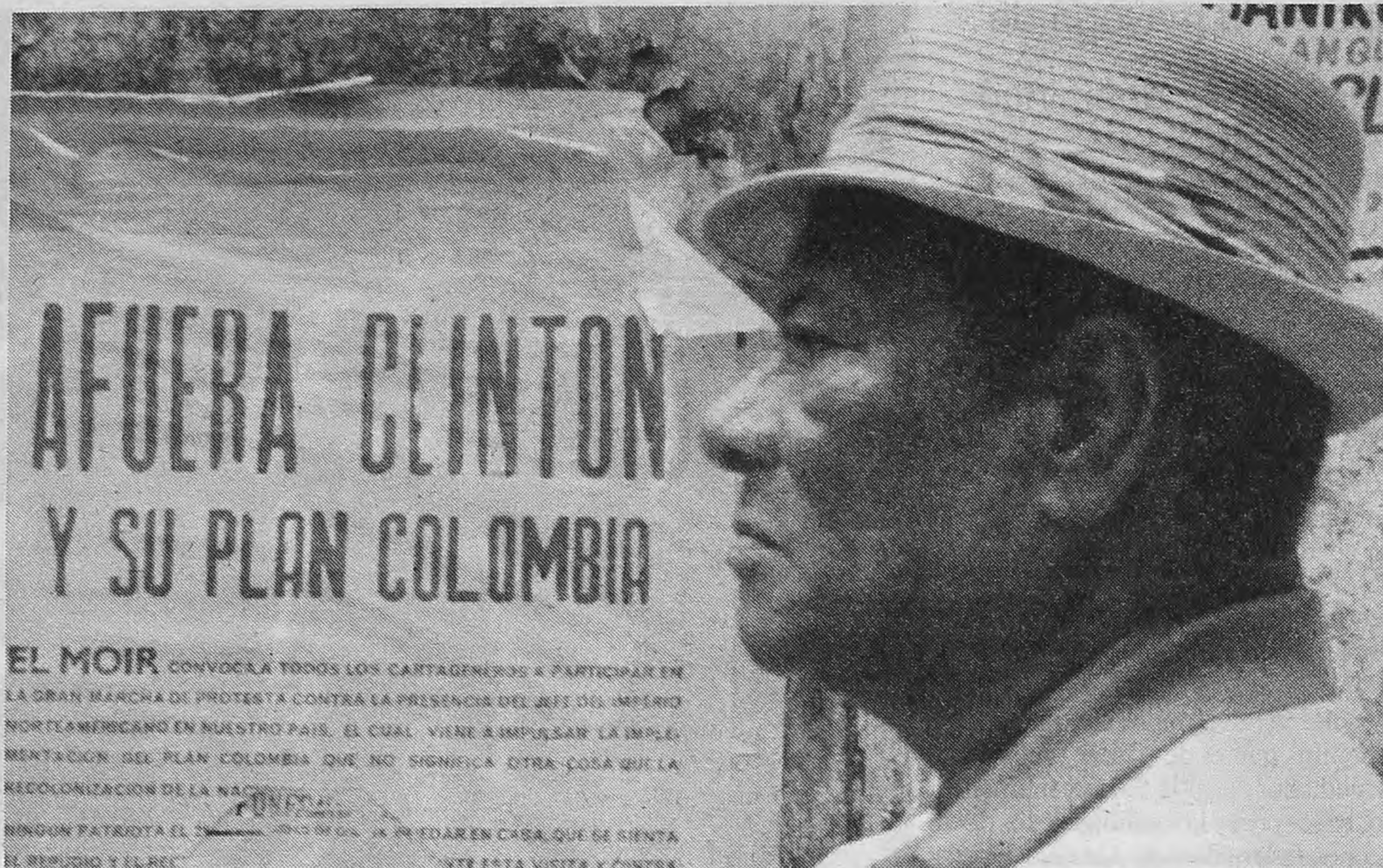
Dirigente político revolucionario, fundador de Vanguardia Comunista (hoy Partido de la Liberación). Su lucha, y la de todos sus compañeros de la *Generación del 70* contra los monopolios nacionales y extranjeros, sobre todo el imperialismo yanqui, es un ejemplo para la situación actual, donde nuestro país está desangrado por la deuda externa, las multinacionales, el desempleo y los ajustes contra los trabajadores. En otro escenario, esa lucha está presente en las puebladas y cortes de rutas en General Mosconi y Tartagal, Neuquén, Cruz del Eje, Jujuy, Corrientes, etc., así como en los "escraches" contra los genocidas.

JUICIO Y CASTIGO A LOS ASESINOS
NO A LA "RECONCILIACION" Y "MESA DE DIALOGO"

Lo recuerdan su mamá Antonia, su hija María Eleonora, su esposa Ana María Molina y Sergio Ortiz y todos los compañeros, que harán un acto homenaje por todos los desaparecidos en "El Vesubio", el viernes 1º de setiembre de 2000, a las 19 horas, en el sindicato de Luz y Fuerza de Córdoba, Deán Funes 672

COLOMBIA PARA IMPULSAR SU PLAN MILITAR

Brother viene a verte



Uno de los afiches contra la visita de Bill Clinton a Colombia, que empieza y termina hoy.
Abajo, tropas de la Policía Militarizada patrullan Cartagena, ciudad rigurosamente vigilada.



bivalente: una encuesta encargada por el *Washington Post* reveló que el 74 por ciento cree que "la visita de Clinton es positiva". Por otra parte, el 55 por ciento piensa que "la ayuda norteamericana causará una escalada de la violencia". En eso último parece haber pocas dudas a nivel oficial. Exceptuando quizá al gobierno colombiano, cuyo canciller, Guillermo Fernández de Soto, consideró ayer que ahora había "una extraordinaria oportunidad para que los grupos armados muestren su voluntad de paz".

750 ARTISTAS DE 150 PAISES CONTRA LA GUERRA

"Es la vida, otra vez, la que pierde"

Ayer, 750 poetas y escritores de 150 países enviaron una Carta Abierta a los gobernantes del mundo sobre la situación colombiana. Bajo la cita de Lao Tse, *"El que se recrea en la matanza no verá cumplida su voluntad"*, la carta dice así:

La prensa internacional registró en días recientes que el gobierno de los Estados Unidos donó una flota de helicópteros al gobierno colombiano, en gesto que prolongaría una guerra civil de varias décadas, que ha dejado cientos de miles de colombianos muertos. Interpretamos esta donación como una pérdida de tiempo y de oportunidades, de espacio de diálogo, y sobre todo de vidas. Es la vida, otra vez, la que pierde, merced a políticas que no consultan las necesidades inaplazables de una nación.

Cuántas hermosas culturas han desaparecido en interminables confrontaciones bélicas, y a través de procesos de educación que deforman el ser, cuántos pueblos y civilizaciones de cuyos nombres no nos quedan más que su eco sordo ya no existen, como consecuencia del extravío del espíritu humano.

Colombia sufre la guerra más antigua y despiadada de este continente. Comprendemos que causas seculares de pobreza e injusticia social han alimentado sin cesar este sufrimiento, y tratamos de comprender también los motivos que impiden que el diálogo y la razón se impongan sobre las fuerzas ciegas que lo prolongan. Esto último no es fácil. Creemos que tampoco para los colombianos lo es, pues una de las más abominables aberraciones de la guerra es la desaparición de la verdad.

La poesía, en su sentido más global, es fundación e historia del ser. La guerra ensombrece esa fundación y trunca su historia. Y la globalización, sin respeto a las tradiciones culturales, nos separa de los principios y del origen de la vida. La poesía disminuye las fuerzas del mal y potencia el espíritu.

Nosotros, 750 poetas y escritores de 105 países, de cinco continentes, del lado de la dignidad de la vida del hombre, percibimos un pueblo que ama la belleza de manera conmovedora. Tal amor lo interpretamos como rechazo a la matanza y la guerra.

Por tanto, enviamos esta carta abierta a los gobernantes del mundo y extendemos nuestro llamado a los poetas, escritores, hombres y mujeres pensantes de nuestro tiempo, para vigorizar el diálogo y los procesos de paz en Colombia, a fin de que la guerra se resuelva por medios inteligentes y pacíficos, y llegue, por fin, la paz, tan vital y necesaria a los colombianos.

Entre otros, firman: Joachim Sartorius, Peter Weiss, Juan Gelman, Mempo Giardinelli, Noé Jitrik, Antonio Dal Masetto, León Ferrari, Graciela Montes, Liliana Heker, León Rozitchner, Luis Sepúlveda, Augusto Monterroso, Elena Poniatowska, Carlos Monsiváis, Wole Soyinka, José Saramago, Mario Benedetti, y otros.

OPINION

Por Eduardo Pavlovsky

Un plan escrito en inglés

Nadie en Latinoamérica ignora que Estados Unidos se apresta a "ayudar" a Colombia en su lucha contra el narcotráfico con 1300 millones de dólares. Lo que se ignora en cambio es que el Plan Colombia haya sido redactado originalmente en inglés y se haya presentado para la aprobación del gobierno norteamericano sin que siquiera fuera conocido por el Senado de Colombia. Los grandes temas colombianos ya no son controlados por el Estado colombiano sino por Estados Unidos: materias tales como sustitución de cultivos, reforma de Estado, modelo económico a seguir, etc., ya no se definen en Colombia sino en Washington.Se ignora también que funcionarios de Estados Unidos calculan que como resultado de la lucha se desplazarán –obligados a huir de sus tierras– 150.000 colonos y campesinos, lo que habla de la magnitud de la guerra que se avecina.

Los antecedentes de las invasiones norteamericanas a Latinoamérica siempre han sido para defender o desarrollar intereses privados norteamericanos. Se ignora que detrás de las intenciones de su cruzada "moral", la de defender la democracia colombiana, existen intereses concretos de capitales norteamericanos en la invasión a Colombia.

a) La importancia de los recursos naturales de la región a invadir (petróleo, oro, carbón, níquel, madera, esmeraldas), en las que las multinacionales han puesto sus ojos y Estados Unidos está interesado en que sean sus empresas las que se beneficien. No nos olvidemos que de las 500 empresas más grandes del mundo –de circulación de capitales como instrumento de la globalización– el 49 por ciento son norteamericanas.

b) Colombia es un tesoro de biodiversidad, Estados Unidos está interesado en asegurar el reparto, apropiación de la riqueza biológica y genética de Colombia en las que las multinacionales norteamericanas llevan la delantera.

c) La reciente devolución del Canal de Panamá lleva a EE.UU. a reforzar su presencia en las zonas circunvecinas. Colombia limita con Panamá.

El movimiento insurgente en Colombia por su capacidad militar preocupa a Estados Unidos, que lo ve como la fuente de un potencial de peligro desestabilizador. Bush, candidato republicano, teme que la ayuda militar al Plan Colombia se convierta en un nuevo Vietnam.

d) Clinton afirma que las FARC han lucrado con el negocio del narcotráfico como nadie pero si tomamos el precio de un kg de base de coca en su lugar de producción (la selva colombiana) es de 1000 dólares y cuando éste se ha transformado en cocaína y se vende en las calles de Nueva York, París o Frankfurt, llega al precio de 150.000 dólares, lo cual indica que las ganancias en las selvas colombianas no quedan en poder de los campesinos cocaleros ni de los raspachines (bases sociales de las FARC) sino de los poderosos agentes de la mafia internacional y de las multinacionales, productores de químicos, bancos que lavan dólares, etcétera.

Todos temen en la región el "Vietnam" latinoamericano. La mayoría de los sindicatos y organizaciones no gubernamentales criticaron duramente la medida y señalaban que la entrada de militares norteamericanos en Colombia extenderá el conflicto, la probabilidad de guerra civil y la extensión del problema a países vecinos. Madeleine Albright le pidió a Cardoso el ofrecimiento de sus bases militares en el Amazonas. La respuesta fue negativa.

El objetivo número uno es la liquidación de la guerrilla, dice Fernando Tapias, comandante general del ejército colombiano. Nosotros –primero a través del subsecretario de Política Latinoamericana– integraremos el seguimiento para implementar acuerdos a favor del plan e incondicional apoyo al proceso de paz (ayuda militar estadounidense). Ofrecemos enviar expertos y adiestramiento para profesionales en la invasión. Se ha ofrecido incluso la presencia de los "cascos blancos".

De la Rúa como meta sigue obedeciendo los rumbos indicados por Washington en forma incondicional. Eso es perder nuestra identidad latinoamericana. San Martín –tan homenajeado por el Presidente– tenía una firme vocación latinoamericana: eso no hay que olvidarlo.

Un país sin identidad no se podrá recuperar jamás. Eso tampoco hay que olvidarlo.

US OPEN

Ganó Gumy y cayó Puerta



El argentino Hernán Gumy se clasificó para la segunda ronda del US Open 2000 al vencer al estadounidense proveniente de la clasificación Michael Russell, por 4-6, 7-6 (7-5), 7-6 (7-1), 6-3. En cambio, Mariano Puerta fue eliminado por el sueco Thomas Enqvist, séptimo cabeza de serie, que lo derrotó por 3-6, 6-3, 6-2, 6-2. La gran sorpresa de la jornada la entregó el australiano Wayne Arthurs, que le ganó 4-6, 6-3, 7-6 (7-4), 7-6 (7-1) al brasileño Gustavo Kuerten, segundo favorito y líder de la carrera de campeones. Entre los candidatos también avanzaron el español Alex Corretja, el holandés Richard Krajicek, el alemán Nicolas Kiefer y el eslovaco Dominik Hrbarty. Entre las mujeres, la argentina Paola Suárez perdió 6-3, 6-3 con la austríaca Sylvia Plischke. Suárez, junto con la española Ruano Pascual, tiene chances de jugar el Masters de dobles, ya que está ubicada en el octavo lugar. La única favorita eliminada fue la francesa Julie Halard, que cayó 6-3, 6-4 ante la belga Miriam Oremans. En cambio, se clasificaron sin inconvenientes la estadounidense Lindsay Davenport, la francesa Mary Pierce, la alemana Anke Huber y la australiana Jelena Dokic.

Copa Peugeot Challenge

El viernes 1º de setiembre finaliza la ronda argentina de la Peugeot Challenge Golf Cup en la cancha del Olivos Golf Club en Panamericana frente a Car One. Se clasificarán dos finalistas por cada una de las tres categorías –caballeros, de hasta 17 golpes de handicap y de 18 a 24; y damas, hasta 24– que estarán en la finalísima a disputarse en París del 10 al 15 de setiembre. En el evento del viernes participará como invitado Roberto De Vicenzo y, mientras se juega la Peugeot Challenge, también se disputará, en simultáneo, la Copa Peugeot en la que participarán los demás invitados que no tomaron parte en las instancias previas del circuito.

"Por un año, Aimar, Angel y Yepes no se irán de River", dijo Mascardi

El empresario que participa en la mayoría de las transferencias que realiza River desmintió ventas inminentes para equilibrar el balance.

Por A.D.B.

Las versiones sobre transferencias que involucran a los jugadores de River se renuevan permanentemente. Y el empresario que siempre aparece en estos casos es Gustavo Mascardi. Ayer por la tarde, el propio Mascardi aclaró que se reunió con los dirigentes del club "y por un año, Pablo Aimar, Juan Pablo Angel y Mario Yepes, no se van a ir de River". De todas maneras, a pesar de lo dicho por el empresario, antes de fin de año podría quedar concretada la venta de por lo menos uno de estos tres jugadores. Y el elegido sería el enganche de la Selección Argentina. A partir de ese momento, Aimar pasaría a una entidad italiana (¿Juventus?), pero recién se incorporaría a mediados de 2001. El otro futbolista que también podría entrar en la negociación es el juvenil Javier Saviola.

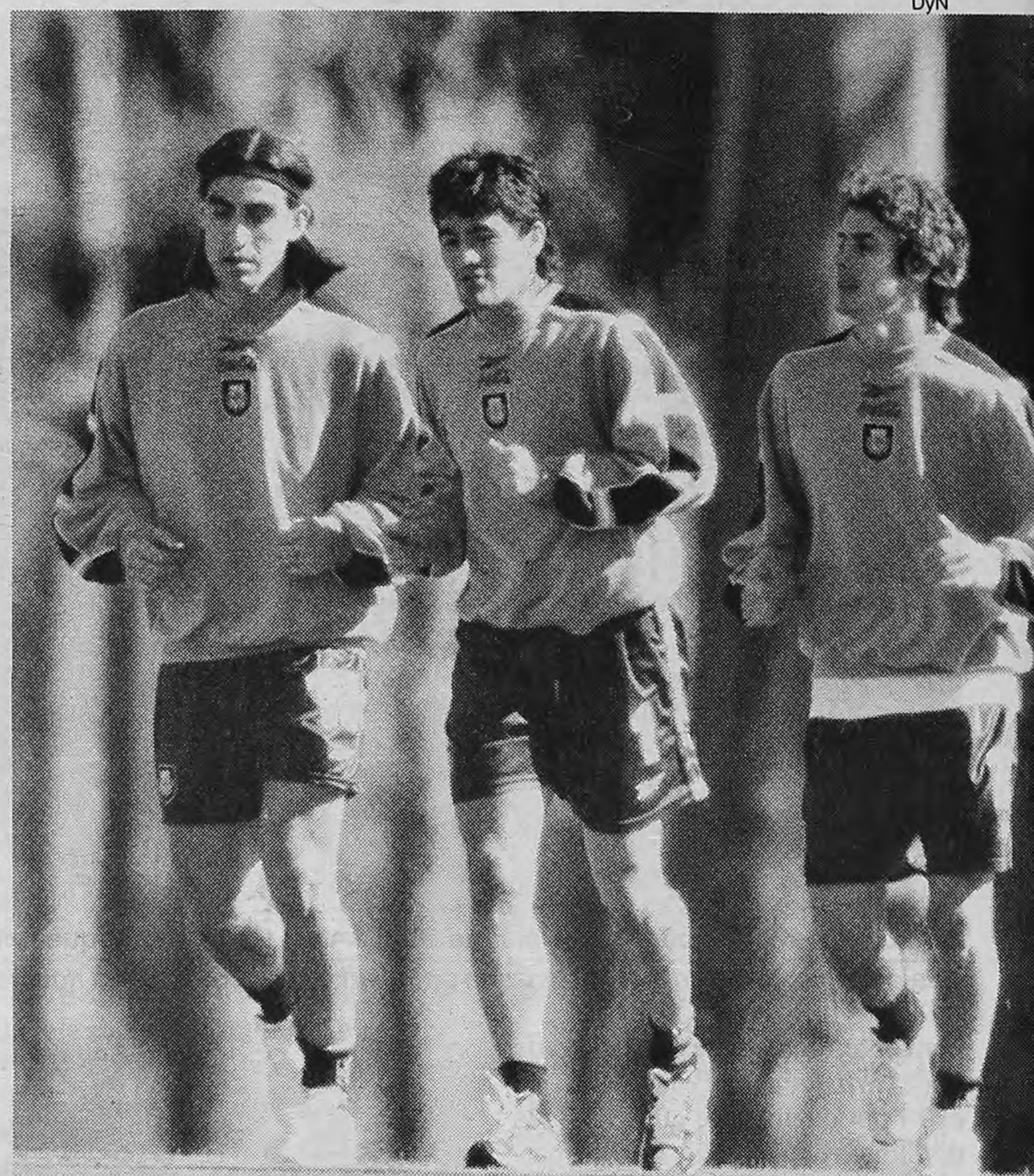
Se llega más lejos, inclusive, ya que en los pasillos del estadio Monumental se menciona la existencia de un precontrato para que los dos juveniles desembarquen en el conjunto turinés el año que viene. Y en ese caso, la cifra por todo concepto rondaría los 47 millones de dólares. Mascardi alimentó esta posibilidad ayer diciendo que "River no se opone a las transferencias, pero prefiere que, si se producen algunos pases en los próximos meses, los jugadores permanezcan en el equipo hasta la finalización de la Copa Libertadores 2001".

A su vez, el presidente de River David Pintado dijo ayer que su club "no recibió ninguna oferta por esos jugadores, por lo que seguirán vistiendo la camiseta de River". Y agregó: "Para llevarse a cualquiera de esos futbolistas, la entidad interesada deberá pagar lo que ellos valen y de ningún modo el cierre de la memoria y balance (correspondiente al ejercicio 1999/2000, que se producirá mañana) precipita el hecho de que River deba desprenderse de alguno". En este momento, el pasivo de River se acerca a los 45 millones de dólares. Por ello, algunos dirigentes pretendían achicarlo con la concreción de alguna transferencia importante.

Los contratos de Yepes y Angel vencieron el pasado 30 de junio, mientras que el de Aimar finalizará a mediados de 2001. En este momento, River posee la totalidad de los derechos federativos de Aimar, y en el caso de los colombianos Yepes y Angel es dueño sólo del 50 por ciento.

Con la confirmación de lo afirmado por Mascardi y Pintado, el entrenador Américo Gallego podría contar con su "cuarteto mágico" integrado por Ortega, Aimar, Saviola y Angel, durante la próxima edición de la Copa Libertadores de América, el año que viene.

DyN



Aimar junto a Ortega y Husain, un pedazo de River en la Selección.
Pablito y Saviola irían a Juventus después de la Libertadores 2001.

TAMBIEN ARRIBARON AYER SAMUEL Y POCHETTINO

Llegó Batistuta, pero no lo vio nadie

Gabriel Batistuta llegó ayer muy temprano y se sumó a las prácticas de la Selección para el partido del próximo domingo ante Perú por la octava fecha de las eliminatorias, después de su ausencia en tres encuentros. Llegó, pero no quiso que lo vieran llegar. El recién estrenado jugador de la Roma sorteó la numerosa guardia periodística que se había apostado en el aeropuerto internacional de Ezeiza y abordó un vehículo que lo esperaba en la pista para trasladarse directamente a la concentración de la Asociación del Fútbol Argentino.

El goleador histórico de la Selección albiceleste faltó a los últimos tres partidos de las eliminatorias (contra Ecuador, Brasil y Paraguay) por una lesión en la rodilla derecha, la que generó polémica porque igual participó de un encuentro amistoso para la Roma antes del último compromiso por la clasificación al Mundial.

Pero no fue ni el único ni el primero en llegar ayer. Junto a Batistuta llegó su compañero de club Walter Samuel, mientras en un vuelo anterior arribó Mauricio Pochettino (del Espanyol de Barcelona) y mañana se incorporará se incorporará el lateral Juan Pablo Sorín, que juega esta noche en Chile con Cruzeiro.

Los tres recién llegados participaron ayer mismo de los entrenamientos previos al partido del domingo ante Perú. Junto a ellos trabajan Claudio Husain –incorporado en reemplazo del lesionado Cristian González– y sus compañeros de club Roberto Bonano, Pablo Aimar y Ariel Ortega. Completan el plantel los jugadores Germán Burgos, Gustavo López, Nelson Vivas, Hernán Crespo, Juan Sebastián Verón, Roberto Sensini, Diego Simeone, Claudio López, Marcelo Gallardo y Roberto Ayala.

Aunque Bielsa no ha adelantado nada aún, todo indica que el equipo argentino frente a los once de Maturana saldrá a la cancha con Bonano; Sensini, Ayala y Samuel en el fondo; Verón, Simeone y Sorín (por Kili González) en el medio; Aimar de enganche; y Ortega más los recuperados Batistuta y el Piojo López, arriba.

El viernes a las 17, hora local, el Seleccionado Argentino partirá rumbo a Lima, en donde se alojará en un hotel del barrio Miraflores.

DyN



Pochettino en Ezeiza.
Ahora sólo falta Sorín.

LOS HERMANOS NO VIENEN A ALL BOYS

Maradona desmintió todo

A menos de 24 horas de haber tomado estado público la posibilidad de que vuelva a jugar al fútbol en forma profesional, Diego Maradona desmintió haber pedido ser inscripto, junto a sus hermanos Raúl y Hugo, para All Boys y anunció que permanecerá en Cuba. "¿Qué? ¿En All Boys?", inquirió sorprendido desde La Habana cuando el sitio de internet dodici.com lo consultó sobre la chance de retornar a la actividad en el equipo que participa en la Primera B Nacional y es dirigido por Ramón Adorno.

"No, nada que ver. Estoy bien en Cuba y aquí me voy a quedar", sostuvo el Diez para desacreditar la ilusión que mantenían los dirigentes de la entidad de Floresta en incorporar a él y a sus hermanos Raúl (actualmente en Canadá) y Hugo (ex Almirante Brown de Arrecifes). Anteanoche, los dirigentes albos comunicaron la posibilidad de inscribir cablegráficamente a Diego, Raúl y Hugo Maradona (en teoría, a petición de Diego) antes del próximo 7 de setiembre. "Dije en una entrevista a principios de julio que estoy a gusto en este país y que me quiero quedar a vivir acá. Siempre soñé con jugar juntos en un mismo equipo, pero la verdad es que ya ocurrió: fue en España, para el Granada de la segunda división en 1987. Ahora cada uno de nosotros está con su actividad y en eso seguiremos", dijo. Por otra parte, Maradona deslizó la chance de que en un tiempo más o menos inmediato pueda asumir un cargo de "manager general" en el Nápoli.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-I-M-T) Matutina

1	1541	8	7517	15	7153
2	8034	9	8080	16	8514
3	9691	10	4000	17	1174
4	3212	11	1481	18	9433
5	0915	12	2134	19	5622
6	5286	13	7752	20	5634
7	9146	14	1516		

Quiniela Nacional (O-C-L-T) Vespertina

1	5432	8	2142	15	6420
2	4471	9	0891	16	1123
3	0075	10	8001	17	6905
4	6379	11	0715	18	3455
5	6727	12	7171	19	7162
6	1868	13	2699	20	4021
7	8736	14	6862		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5411	8	5119	15	8237
2	0259	9	1938	16	7985
3	4652	10	6646	17	2733
4	7577	11	3555	18	2117
5	4653	12	7947	19	4752
6	6285	13	1944	20	9964
7	4539	14	9922		

Quiniela Nacional (E-C-W-Z) Nocturna

1	0985	8	2830	15	8755
2	5405	9	4393	16	4556
3	0316	10	6173	17	2490
4	1649	11	2417	18	5439
5	0749	12	3502	19	7767
6	5677	13	8326	20	5823
7	2640	14	9986		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5017	8	7531	15	9326
2	2035	9	9718	16	4130
3	2579	10	5072	17	2268
4	0646	11	5546	18	2137
5	3932	12	6517	19	0525
6	4253	13	4997	20	3484
7	0022	14	2754		

EMPEZO TIBIO, LO EMBOCARON Y REMO PARA EL EMPATE

Boca tardó en calentarse

Con goles de Bermúdez en contra y Palermo empataron los líderes del Grupo D de la Mercosur. Volvió Serna y jugó todo el partido.

Por Ariel Greco

Anoche, en la tercera fecha de la Zona D de la Copa Mercosur, jugaron en La Bombonera los dos punteros e invictos. Y siguen así. Boca no pudo ganarle a Nacional e incluso –aunque le haya quedado un cierto sabor de frustración final por no acceder a un triunfo que pareció cercano sobre el epílogo– hubo momentos en que pudo perder el partido. Ahora siguen los dos con siete puntos y la clasificación no parece problemática.

En realidad, Boca sobró el partido y terminó teniendo que "poner" todo y sin embargo no le alcanzó. Arrancó displicente, tratando de cuidar la pelota pero sin presión sobre el rival ni movilidad de los receptores. A ese ritmo se hizo lento, repetitivo y con carencias clave: no tuvo velocidad para sorprender ni presión para cortar ni agresividad arriba. Un problema de actitud colectiva y de desempeños individuales. En el medio, porque el reaparecido Serna todavía está lento y desprolijo con la pelota, lo que hizo que, ante la imposibilidad de salir a cortar con autoridad, se recostara "naturalmente" entre los centrales; porque Marchant tuvo una mala noche; porque Basualdo flotó sin hacer nada positivo. Se notó la falta de Battaglia. Quedaba Riquelme, el único que a ese ritmo podía generar, con manejo, fútbol. Y lo hizo pero no alcanzó. Porque arriba, ni Pandolfi ni Delgado tuvieron peso. Así jugó 40 minutos hasta que apretó y creó tres posibilidades al final: Delgado, afuera; Riquelme tras amagar y Fagiani de lejos.

Nacional sólo esperó con dos líneas de cuatro y Regueiro tirado bien a la izquierda para tapar la subida de Ibarra, que no pasó nunca. Cuidó la pelota y no atacó, con el Polillita de enganche y Sergio Martínez solo arriba. Con eso, llegó una vez con el Manteca.

En el segundo, Boca volvió a salir tibio y fue el mejor momento de Nacional. El shock de los cambios de Bianchi (Palermo, Barijho y Gustavo) se encontró con un gol en contra quinielero de Bermúdez y la necesidad de remontar. Lo hizo con ganas de Palermo y sutilezas de Román, que reventó el travesaño en la jugada que era el triunfo. No fue. Boca había dado demasiadas ventajas.

1 BOCA
Abbondancieri; Ibarra, Bermúdez, Medina, Fagiani; Marchant, Serna, Basualdo; Riquelme; Delgado, Pandolfi. DT: Carlos Bianchi.

1 NACIONAL
Romay; Del Campo, Lembo, Oscar Rodríguez, Adalto; Morales, Camejo, Scotti; Da Silva; Sergio Martínez, Regueiro. DT:De León.

Goles: ST: 24m Bermúdez (BJ) en contra; 33m Palermo (BJ).**Cambios:** ST, desde el inicio, Varela por Camejo (N); 7m Del Campo por Fajardo (N); 17m Gvo. B. Schelotto por Basualdo; Barijho por Pandolfi y Palermo por Delgado (BJ); 23m P. Islas por S. Martínez (N). **Incidencia:** ST, 45m ex. Rodríguez (N).**Cancha:** Boca Juniors. **Arbitro:** A. Pereira, de Brasil.

DyN



Riquelme, sin deslumbrar, fue de lo mejor de Boca una vez más.
Pudo haber hecho el de la victoria en gran jugada. Fue travesaño.

Posiciones Grupo D

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Boca	7	3	2	1	0	5	1
Nacional	7	3	2	1	0	4	2
Olimpia	3	3	1	0	2	3	3
Corinthians	0	3	0	0	3	2	7

Lo que viene: Martes 5 de setiembre, Nacional-Corinthians; 13 de setiembre, Boca-Olimpia.

CHILAVERT CONVIRTIO UN GOL Y MEDIO

Gran triunfo de Vélez ante la U de Chile

Vélez venció a la Universidad de Chile en el Amalfitani en partido por el Grupo A de la Copa Mercosur. De esa manera, Vélez sumó sus primeros tres puntos en la Mercosur, mientras que el equipo chileno debutó sin éxito en el torneo. El grupo lo lidera River con seis unidades en dos partidos.

Chilavert tuvo participación en dos de los tres goles de su equipo. Primero ejecutó un tiro libre a los 12 minutos del primer tiempo, que fue oportunamente desviado por Rolando Zárate para poner en ventaja al local, y luego convirtió un tiro penal a los 62 minutos, con fuerte remate al palo izquierdo de Vargas. El descuento chileno, a los 69, fue un penal de Leo Rodríguez por falta de Falcón a Musri. Sobre el final, Federico Domínguez convirtió el último tanto con un fuerte tiro cruzado.

DyN



Buena noche de Darío Husaín.
Vélez sumó por primera vez.

3 VELEZ
Chilavert; Crosa, Dudar, E. Domínguez, F. Domínguez; Castromán, Cubero, Falcón; Mayer Candelo; Rolando Zárate, Husain. DT: J. C. Falcioni.

1 U. DE CHILE
Vargas; Mora, Von Schwedler, Olarra, Castañeda; Musrri, Galdames, Aros; Leo Rodríguez; Pedro González, D. Rivarola. DT: César Vaccia.

Goles: PT, 12m R. Zárate (VS). ST, 16m Chilavert (VS) de penal; 24m Leo Rodríguez (UCh) de penal; 45m F. Domínguez (VS). **Cancha:** Estadio Amalfitani, de Vélez. **Arbitro:** Saúl Feldman, de Uruguay.

Posiciones Grupo A

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
River	6	2	2	0	0	4	2
Vélez	3	2	1	0	1	4	3
Univ. de Chile	0	1	0	0	1	1	3
Flamengo	0	1	0	0	1	0	0

Lo que viene: Miércoles 6 de setiembre, Universidad de Chile-Flamengo; martes 12 de setiembre, Univ. de Chile-River y Vélez-Flamengo.

PALMEIRAS LLEGA MUY DESINFLADO

Piazza quiere ganar

INDEPTE.	PALMEIRAS
Passet	Sergio
Vitali	Nemen
Zelaye	Diago Matias
Milito	Jorginho
Ramírez	Silva
Estigarribia	Fernando
Domizi	Magrao
Galván	Fabio
Zárate	Adriano
Guerrero	Asprilla
Rozental	Basilio

DT: O. Piazza. **DT:** M. Aurelio.
Cancha: Independiente.
Arbitro: Daniel Bello, de Uruguay.
Hora: 20.30.
TV: PSN Premium.

Independiente buscará hoy un triunfo ante Palmeiras, que le permita festejar por primera vez desde la llegada de Osvaldo Piazza. Por la segunda fecha del Grupo B de la Copa Mercosur, el conjunto de Avellaneda (perdió 3-0 con Cruzeiro hace dos semanas) recibirá a los brasileños, que vienen de empatar con la Católica de Chile. Piazza tendrá dos ausencias sensibles: Cambiasso y Rambert no están incluidos en la lista de buena fe, no podrán jugar hasta la segunda fase de la Copa. Igualmente, el técnico anunció que en lugar de Cambiasso ingresará Cristian Domizi, y Francisco Guerrero reemplazará a Rambert. Por su parte, el Palmeiras tampoco atraviesa uno de sus mejores momentos.

Casas iría al Betis

El dirigente Jorge Batel confirmó hoy que Huracán recibió el lunes una propuesta de un grupo económico europeo para llevar al delantero Gastón Casas al Betis, aunque aclaró que no hay otras precisiones, pues no saben si el grupo que envió el fax posee una autorización formal del Betis de Sevilla para tramitar el pase de Casas. Dijo Batel que "a través de todo este tiempo y esta buena actuación que ha venido teniendo Gastón a lo largo del torneo de la B Nacional y en este arranque del torneo de Primera División, como era de suponer, hemos recibido varios llamados de gente interesada en la tasación del jugador, no así en la contratación".

Lo pararon a Madorrán

Tal como se presumía, Fabián Madorrán fue sancionado ayer por el Colegio de Arbitros, a sugerencia de la Escuela, presuntamente por una fecha, por su escandaloso arbitraje el viernes pasado en el partido Vélez Sársfield 1, Colón 1. Madorrán convalidó un grosero gol marcado con la mano por el delantero de Colón Claudio Graf y luego agravó su situación advirtiéndole presuntamente al jugador que no iba a cobrarle ningún fallo en su favor debido a que reconoció públicamente su error, a través de una nota televisiva en el entretiempo del encuentro adelantado de la cuarta fecha del torneo Apertura.

Cordobeses en Rosario

El partido que Boca Juniors debe jugar como visitante ante Belgrano el sábado por la quinta fecha del torneo Apertura podría tener como escenario la cancha de Rosario Central, debido a que el estadio Olímpico Córdoba no estará disponible el fin de semana próximo. El estadio mundialista cordobés fue alquilado a un grupo religioso para el fin de semana y como Belgrano no tiene la capacidad requerida por la AFA en su estadio del Barrio Alberdi, surgió como una buena alternativa el Gigante de Arroyito rosarino, tema que será definido hoy.

Los créditos del interior

El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) convocó a un concurso de guiones de cineastas del interior para realizar un largometraje y cuatro telefilms. Este es el modo, según el organismo, de garantizar que algunos directores regionales puedan acceder a un crédito y concretar sus proyectos. El concurso otorgará un total de 800 mil pesos, la mitad para un largo y la otra mitad dividida en partes iguales para cuatro películas para televisión. "La gente de las provincias siempre estuvo históricamente al margen de los concursos y los créditos del Instituto", afirmó sobre la novedad del cineasta Francisco D'Intino. "Ahora se está dando una nueva política para que la gente del interior tenga más contacto con esos concursos". Según el realizador cordobés, "actualmente hay un cambio en la política del Incaa en relación con la gente del interior, para que puedan gozar de los mismos beneficios que en Buenos Aires y así obtengan presupuestos que les permitan producir con dignidad sus películas".





La biografía de la estadounidense Joyce Carol Oates explora los episodios más sórdidos de la vida de la rubia que hizo soñar a millones: su relación con John Kennedy y su entorno y las razones por las que habría sido asesinada.

"BLONDE", LA NOVELA MAS

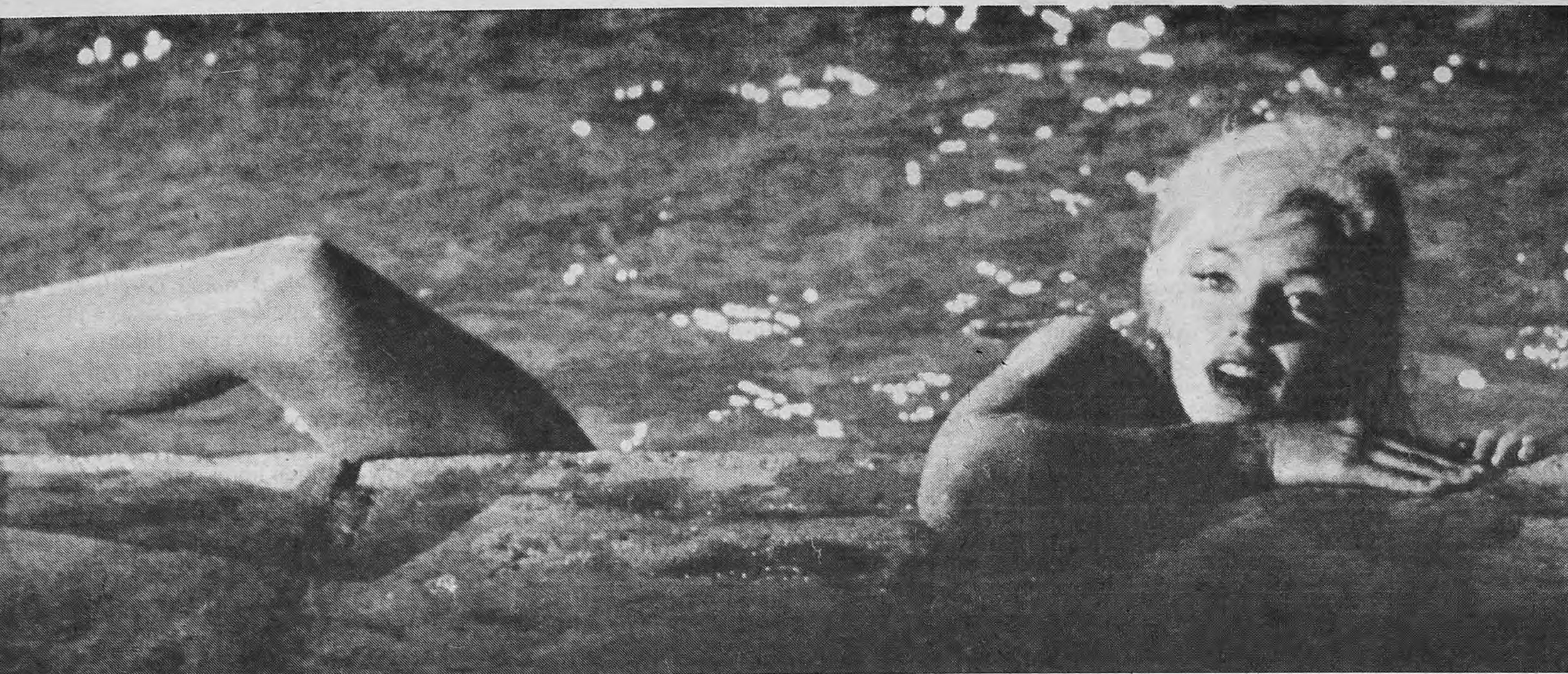
El lado oscuro

Por Rosa Mora
El País, de Madrid

La mujer estaba desnuda, cubierta por una sábana blanca como si ya estuviese en la camilla del forense. El Francotirador "sacó una jeringuilla del maletín. El médico contratado por la Agencia la había preparado con Nembutal líquido. (...) Sin prisa alguna, el hombre dio vueltas alrededor de la cama, calculando el mejor ángulo de ataque. Debía ser un ataque rápido y certero, tal como le habían ordenado. Lo ideal habría sido sentarse a horcajadas sobre su objetivo, pero no podía arriesgarse a despertarla. Finalmente, se inclinó sobre el lado izquierdo de la mujer inconsciente y mientras ella respiraba hondo, levantando la caja torácica, le hundió la aguja de quince centímetros en el corazón".

Las leyendas sobre Marilyn Monroe surgieron el mismo 5 de agosto de 1962, cuando la encontraron muerta en extrañas circunstancias. Han corrido desde entonces ríos de tinta a los que se ha sumado este año la escritora estadounidense Joyce Carol Oates con *Blonde. Una novela sobre Marilyn Monroe*, que publicará en setiembre Plaza & Janés. Oates, autora de prestigio de libros como *Del boxeo* (Tusquets), armó un considerable revuelo en Estados Unidos, donde apareció en abril. La novela –ella insiste hasta la saciedad en que se trata de una ficción– obtuvo críticas muy dispares. En *The Nation*, se la comparó con Faulkner por su intento de dar una visión de América e incluso se ha pedido el Nobel para ella. En cambio, en *The New York Times*, Michiko Kakutani la destrozó acusándola de sensacionalismo y de explotar la tragedia y la fama de Marilyn.

Blonde es el libro hasta la fecha más ambicioso y también el más



POLEMICA SOBRE LA VIDA Y MUERTE DE MARILYN

de aquella chica que brillaba

conflictivo de Joyce Carol Oates (Nueva York, 1938). Su objetivo es analizar la gloria y la decadencia del sueño americano en boca de uno de sus grandes iconos. Explicar al mismo tiempo la vida íntima, poética y espiritual de la actriz y el Hollywood de las estrellas, las repercusiones de la II Guerra Mundial o el macartismo. En las más de 900 páginas va entrelazando hechos verídicos con otros de ficción, dando voz a la propia Marilyn, cuya vida explora morosamente: la niña, la adolescente, la mujer, la estrella. Desde los primeros recuerdos, cuando Norma Jeane Baker (nombre que inscribió su madre por error, aunque es conocida como Norma Jean) nacida en 1926, ve por primera vez la fotografía de quien su madre dice que es su padre, hasta su muerte, cuando tenía 36 años.

Oates recorre sus películas para explicar cómo inspiró sus personajes en su vida real y cómo utilizó a éstos para enfrentarse a la vida. Desde la Angela de *La jungla de asfalto* a la Sugar Kane de *Una Eva y dos Adanes* o la Roslyn Talbor de *Vidas rebeldes*. Muestra a una Norma Jean luchando por el apellido Taylor, de su abuelo, cuando la bautizaron como Marilyn, obsesionada por su padre hasta el punto de que Oates cuenta que reproducía la figura del padre en los hombres con que se casó, a los que llamaba papá; o por su madre, ingresada en un sanatorio mental después de haber metido a su hija en una bañera de agua hirviendo y de prender fuego a la casa en

Dato: ***Oates describe los últimos días de la actriz como terroríficos. Eran tiempos en que su maquillador "tardaba horas en reconstruirle el rostro".***

que vivían. La actriz que describe Oates es una mujer ansiosa por que la quieran, insegura, solitaria, dependiente de los tranquilizantes y de los estimulantes, desesperada por hacer bien su trabajo, porque la reconozcan como actriz.

Oates utiliza diversos géneros e introduce un diario de Marilyn, poemas, cartas e incluso textos y poemas de autores como Emily Dickinson, de *La máquina del tiempo* de H. G. Wells, de *El mundo como voluntad y representación* de Schopenhauer, o "El malestar de la cultura" de Freud. "El lector que desee conocer datos biográficos fidedignos de Marilyn Monroe no debería buscarlos en *Blonde*, que no pretende ser un documento histórico", advierte la autora en una nota introductoria. Pero es un libro polémico, muy polémico, en el que vuelve la idea de que o la asesinaron por orden del presidente o de la CIA. "El Francotirador no sabía si la Agencia lo había enviado en esta misión para proteger al Presidente de la zorra rubia que era una amenaza para él y para la 'seguridad nacional', o si esa noche ejecutaría una acción que, una vez hecha pública, dañaría la imagen del Presidente por alternar con la zorra rubia. Porque el Presidente y la Agencia no siempre eran aliados; la Presidencia era un poder efímero y la Agencia, un poder permanente", escribe. Claro que Oates hurga mucho más profundo en la relación entre la estrella y el mandatario (ver aparte).

Oates describe los últimos tiempos de la actriz como terroríficos, tiempos en los que su maquillador tardaba horas en reconstruirle el rostro, tomando hidrato de cloral, entre el sueño y la vigilia, creyendo y no creyendo que la habían obligado a abortar un hijo del presidente. La noticia de la muerte de Charlie Chaplin Jr., Cass, acabó de hundirla.

Esta visión contrasta notablemente con la de Donald Spoto, autor de *Marilyn Monroe* (Anagrama, 1993), considerada como una de las biografías más serias y mejor contrastadas de la actriz. Spoto sostiene que, a los 36 años, vivía un momento de madurez. Había prescindido de su psiconalista y del ama de llaves, que la aislaban y manejaban, y proyectaba casarse de nuevo con Joe DiMaggio. Según Spoto, Marilyn murió a causa de una combinación letal de sedantes y barbitúricos. En *Marilyn Monroe, investigación asesinato*, publicado por Emecé en 1999, Don Wolfe vuelve no obstante a la teoría de la conspiración política y el asesinato por sus relaciones con John y Bob Kennedy.

"¿Ya salí con esa rubia?"

Muchos de los nombres que aparecen en el libro son ficticios: el primer marido de Marilyn, James Dougherty, se convirtió en Bucky Glacer; su segundo marido, Joe DiMaggio, en el Ex Atleta; y el tercero, Arthur Miller, en el Dramaturgo. Lee Strasberg es Max Pearlman; el Francotirador es un agente de la CIA y ésta aparece como la Agencia. John Kennedy es el Presidente y su cuñado, el actor Peter Lawford, es el Chupamedias del Presidente. La autora da pistas más que suficientes para que el lector sepa de quién está hablando, pero con los nombres ficticios, evita posibles querellas por difamación. Son muchos los hombres de Marilyn que salen mal parados. Oates cuenta cómo el Presidente pidió al Chupamedias del Presidente que le concertara una cita con la Actriz Rubia:

"En marzo de 1962, en Rancho Mirage, Palm Springs, el Presidente le dio un codazo en las costillas y silbó.

–¿Esa rubia es Marilyn Monroe?

Le respondió que sí, era la Monroe, una conocida suya. Despampanante, ¿eh? Aunque algo loca.

Con aire pensativo, el Presidente preguntó:

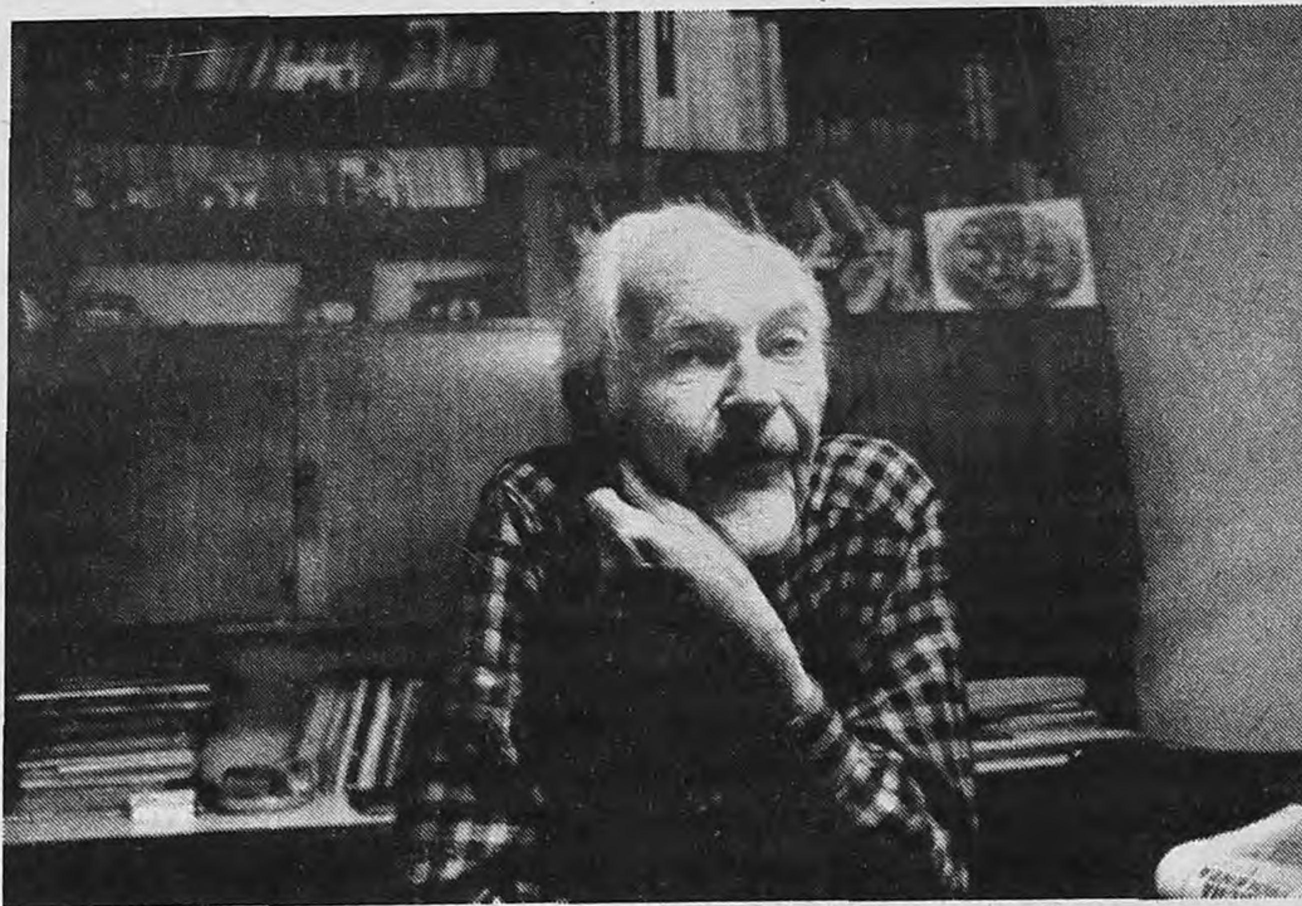
–¿Ya salí con ella? Si no lo hice, conciértame una cita. Pronto.

Pronto significaba en menos de una hora.

Hubo otra cita, sórdida, según el relato de la escritora. Fue en la suite presidencial de un hotel neoyorquino: el Presidente hablaba por teléfono, al parecer sobre Cuba. "Con suavidad, pero también con la firmeza de un hombre acostumbrado a salirse con la suya, el Presidente cogió a la Actriz Rubia por la nuca y le puso la cabeza en la entrepierna. 'No lo haré. No soy una prostituta, soy...' De hecho, era Norma Jeane, confundida y asustada". Oates cuenta que lo hizo, que perdió el conocimiento y despertó después de un rato al notar que otro hombre, un desconocido, "la estaba montando". Los hombres de seguridad la devolvieron a Los Angeles, después de golpearla. "Por lo menos no me dispararon. Por lo menos", dice la Marilyn de Oates.

El ménage à trois

En la segunda parte del libro abunda el sexo, como en la detallada escena en la que Norma Jeane es prácticamente violada por el productor que le dio su primer papel. Pero a lo que más páginas dedica Oates es al ménage à trois de Marilyn, Charles Chaplin Jr. y Edward G. Robinson Jr., que aparece con el nombre de Eddy G. "Un robusto joven con los mismos rasgos agresivos de Edward G. Robinson, pero más afeminado, prominentes labios carnosos y ojos llenos de pasión", según la definición. "Tres jóvenes de jarana: Charlie Chaplin hijo, Edward G. Robinson hijo y la atractiva rubia Marilyn Monroe: ¿Un ménage à trois?", decían algunas páginas de chismes de la época. La historia, según Oates, es la siguiente: Norma Jeane conoció a Cass Chaplin cuando le hicieron la primera fotografía desnuda y fue el gran amor de su vida. "Eran almas gemelas, hermanos y amantes. Eran mellizos nacidos en el mismo año, 1926, y bajo el mismo signo, Géminis". Quiso morir cuando lo encontró en la cama con un hombre a quien presentó como Eddy G., pero luego iniciaron un relación en trío, se llamaban a sí mismos los Dióscuros. Marilyn quedó embarazada y no sabía cuál de los dos era el padre. Prefería a Cass, pero optó por llamarlos padres a los dos. Pero el niño no nació; Marilyn interrumpió el embarazo para rodar *Los caballeros las prefieren rubias* y el supuesto trío se deshizo.



Boris Spivacow dirigía el Centro Editor de América Latina.
Hace veinte años quemaron un millón y medio de sus libros.

El día que quemaron un millón y medio de libros

Por Mariana Enríquez

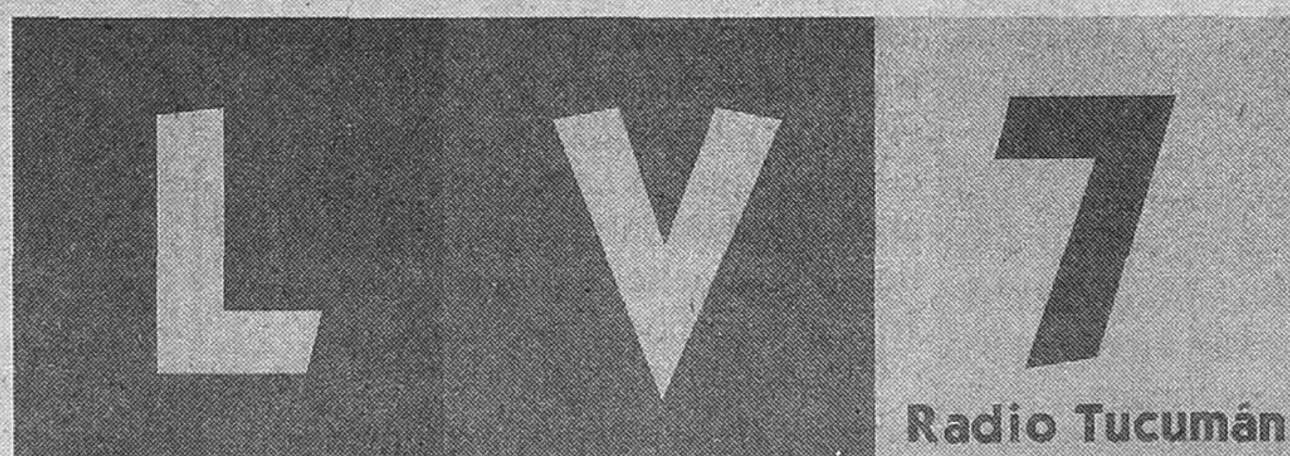
Hace hoy 20 años, la dictadura militar cumplió con un rito siniestro que es casi una obsesión de los totalitarismos: la quema de libros. En la mañana del 30 de agosto de 1980, en un terreno baldío de Sarandí, un grupo de camiones volcadores descargó un millón y medio de libros, publicados por el Centro Editor de América Latina. Después, un grupo de policías los roció con nafta y los incendió. Además de los policías, estaba presente Boris Spivacow, fundador del CEAL. Antes había sido el director de Eudeba, desde mediados de los años '50, y la transformó en la editorial universitaria más importante en lengua española. Hasta el 28 de julio de 1966, cuando en *La Noche de los Bastones Largos* la editorial llegó a su fin gracias a la censura de Juan Carlos Onganía.

Los problemas de Spivacow y el CEAL con la dictadura de la Junta Militar empezaron en 1978, cuando se acusó a la editorial de "publicar y distribuir libros subversivos". Algunos de estos libros eran de Comte, Marx, Varsasky, Perón, Evita y el Che Guevara. Spivacow inició acciones legales y pudo recuperar algunos, pero la mayoría fueron quemados ese día, junto con otros miles que trataban temas tan diversos como el movimiento obrero, ciencia y el cuerpo humano. Spivacow estuvo presente en el incendio, junto a un fotógrafo, para que la Policía Federal no fuera sospechada de robo de textos.

Esta quema no fue un hecho aislado sino más bien la culminación de una persecución que atacó muchas editoriales, entre ellas el allanamiento y clausura de Siglo XXI editores, y más tarde el encarcelamiento de los directivos, el cierre definitivo y la quema de libros de la editorial Constancio C. Vigil en Rosario y la desaparición de trabajadores editoriales como Graciela Mellibovsky (asistente de producción del CEAL), Pirí Lugones (correctora y traductora de Jorge Alvarez, Carlos Pérez Editor y *Crisis*) y tantos otros.

Por eso, a 20 años de la hoguera de libros del Centro Editor de América Latina, la Cámara Argentina del Libro decidió rendirle homenaje a José Boris Spivacow –quien falleció en julio de 1994– y en su nombre plantear esta fecha como recordatorio del cercenamiento a la libertad de expresión en la Argentina. La importancia es evidente cuando se piensa que fue responsable de colecciones como "Cuadernos", "Ediciones Previas" y "Serie del Siglo" en Eudeba. En el CEAL se encargó de colecciones míticas como "Historia de América Latina en el Siglo XX", "Historia del Movimiento Obrero", "El País de los Argentinos" y "Los Hombres de la Historia". Cuando estaba en editorial Abril (hasta 1958) publicó por primera dos libros que serían clásicos de la sociología: *El miedo a la libertad* de Eric Fromm, y *Adolescencia y Cultura en Samoa* de Margaret Mead.

La primera propuesta de la Cámara es sugerir a la Fundación El Libro que se bautice con el nombre del mítico editor Spivacow a algún lugar destacado de la Feria del Libro de Buenos Aires, además de, a modo simbólico, encender una antorcha en la Feria que recuerde a las víctimas del proceso militar vinculadas con la industria editorial en el país. La idea es que la antorcha esté emplazada en una escultura (para la ejecución de ésta se llamará a concurso) que recuerde la persecución y la quema de libros. En el acto homenaje de inauguración de este recordatorio se les entregará a los familiares una réplica del monumento. Pero el homenaje no terminaría ahí: la Cámara también le propone a la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires que bautice con el nombre del editor a algún lugar de la ciudad. Otra propuesta es la convocatoria a un premio anual "José Boris Spivacow" de narrativa para autores inéditos, organizado por la Comisión de Cultura de la Cámara Argentina del Libro: esto se relaciona con el hecho de que Spivacow fue el editor del mayor número de autores noveles en la Argentina.



UN ESPECIAL DE TV QUALITY SOBRE FIDEL CASTRO

La desmesura como mérito

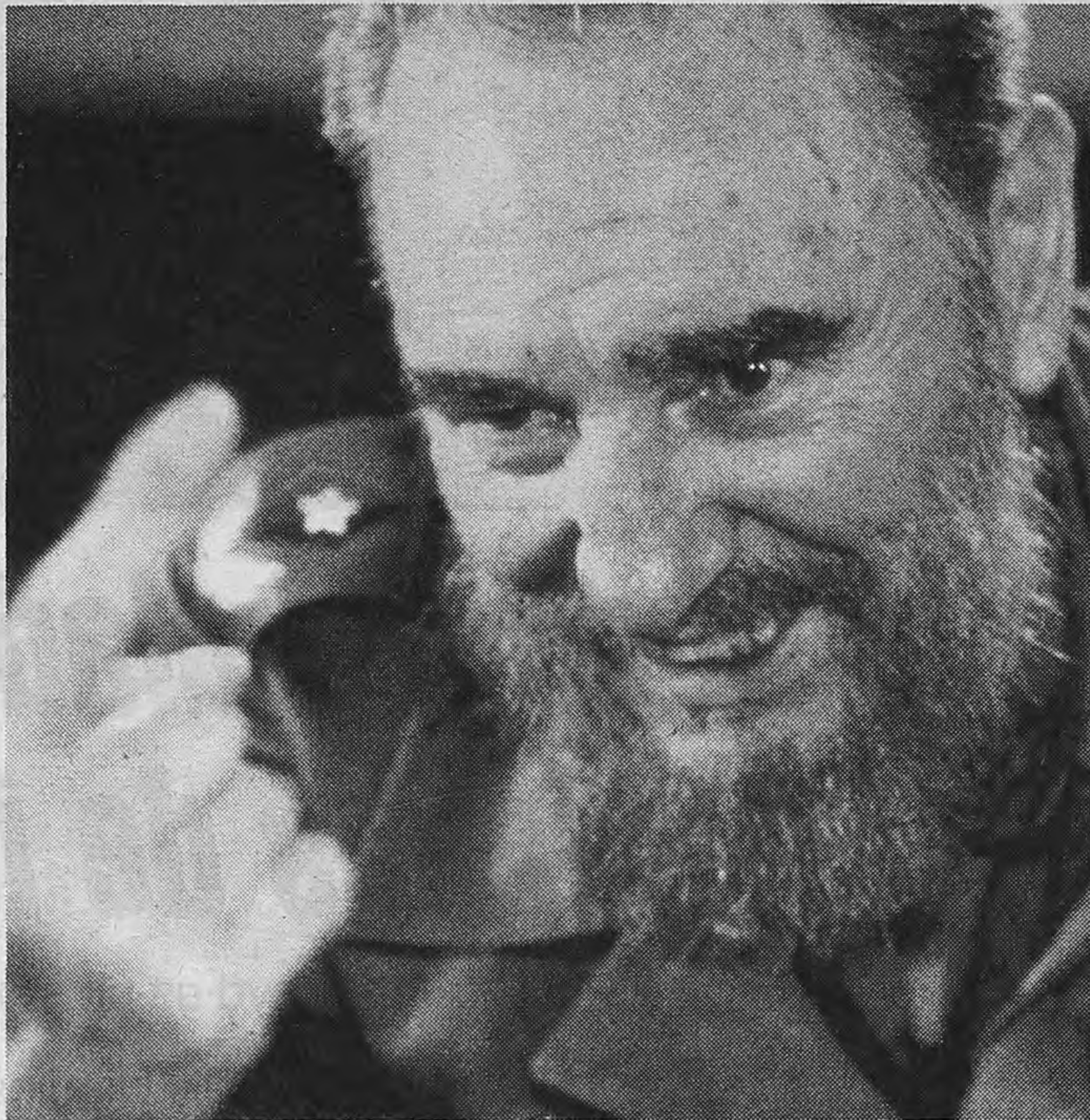
Realizado para la TV francesa, el documental celebra la figura de un líder que era "capaz de morir en su afán de modelar la historia".

Por Verónica Abdala

"Rebelde, seductor, tenaz. Un superdotado de la desmesura. Anacrónico aunque indiscutible. Héroe de una época cuyos protagonistas estaban dispuestos a morir en su afán de modelar la historia." Fidel Castro es presentado como una figura tan fundamental de la historia del siglo XX que hasta sus adversarios lo admiran secretamente. La descripción no es parte de un panfleto cubano sino de un documental biográfico originalmente producido para la televisión francesa, que emitirá hoy a las 20 la señal TV Quality. Los realizadores del programa que repasa su trayectoria sostienen que el revolucionario era el único político de su generación capaz de liderar una empresa tan ambiciosa como la revolución que destituyó al dictador Fulgencio Batista, hace medio siglo. No por eso dejan de hacerle los más obvios cuestionamientos a su gobierno, entre ellos que al comienzo haya ordenado ejecutado enemigos de la Revolución . Las personalidades que concretaron el golpe maestro en 1959, como el Che Guevara ("un soldado audaz") o Camilo Cienfuegos, que son mencionados una o dos veces a lo largo de los 60 minutos de emisión, quedan algo desdibujadas, en ese marco, frente a la relevancia que se otorga a la figura de Fidel.

El relato se inicia con su nacimiento en 1926, y se extiende hasta la caída del Muro de Berlín. Entre uno y otro hecho van sucediéndose en pantalla los acontecimientos sobresalientes de la historia cubana de los últimos 50 años, desde las épocas en que, bajo la dictadura de Batista, la isla era "la capital de los placeres nocturnos de Estados Unidos y de la corrupción política", hasta fines de los años '80, cuando la desaparición de la URSS y el progresivo agotamiento de aquel universo política y económicamente autónomo que durante años había operado entre los países socialistas puso en cuestión la supervivencia del régimen.

> **Momento:** *"El líder cubano y sus hombres avanzaron sin obstáculos hacia su objetivo, alentados por el océano de admiración encarnado en el pueblo".*



El documental afirma que Fidel es una figura clave del siglo XX.
"Un héroe dispuesto a morir en su afán de modelar la historia", define.

Las imágenes que ilustran los agitados años '50 sirven de preámbulo a aquellas que muestran a un joven y fornido Fidel, a la cabeza del Movimiento 26 de Julio, en el tiempo en que se maravillaba leyendo por primera vez a clásicos de la literatura rusa como Dostoievski, estudiaba las hazañas de Napoleón Bonaparte, y profundizaba el análisis de los textos marxistas, en los que serían los años previos a la toma del poder. Para el documental, cuando finalmente Castro empezó su ofensiva guerrillera al grito de "Patria o muerte", Batista huyó al extranjero, tras haber perdido el apoyo de Estados Unidos. El líder cubano y sus hombres, asegura el documental, avanzaron casi sin obstáculos hacia su objetivo, alentados por "el océano de admiración encarnado en el pueblo". Las imágenes prueban que el día en el que inauguró su gobierno con un discurso que parecía no terminar nunca –hay un texto brillante al respecto de Gabriel García Márquez– dos palomas se posaron en el hombro de Fidel, como prenunciando una época nueva. Apenas unos meses después se sucederían los primeros combates con tropas anticastristas de la CIA: estaba claro que Cuba se convertiría, a partir de entonces, en uno de los escenarios privilegiados en los que estadounidenses y rusos medirían sus fuerzas, durante los años más crudos de la Guerra Fría.

El especial, que aborda con ligereza cuestiones de la vida privada de Castro como las relaciones con Mirta Díaz, su primera mujer, y Delia Soto del Valle, la segunda, deja afuera los sucesos posteriores a la caída del Muro, como el sorpresivo acercamiento reciente del líder al Papa, que bien podría ser visto como un acercamiento del Papa a Fidel Castro, o al menos al pueblo cubano, que nunca dejó de ser mayoritariamente católico. Tal vez para los realizadores, la figura ya esté definida por la Historia.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



BUENOS AIRES VICEVERSA
De Alejandro Agresti.
A las 22 por Volver.

En la Argentina de los noventa, el pasado está dando vueltas, aunque a veces parezca que no. Daniela (Vera Fogwill) y su novio acomodado (Fernán Mirás), el conserje de telo Damián (Nicolás Pauls) y su chica, el técnico de televisores de Carlos Roffe y una teveadicta increíble (Mirtha Busnelli) son estereotipos de una Buenos Aires que se debate entre la memoria y el olvido. El filósofo borrachín encarnado por Mario Paolucci viene a completar una galería de tipos humanos fácilmente reconocibles. Soledad y fragmentación, en una ciudad descomunal.



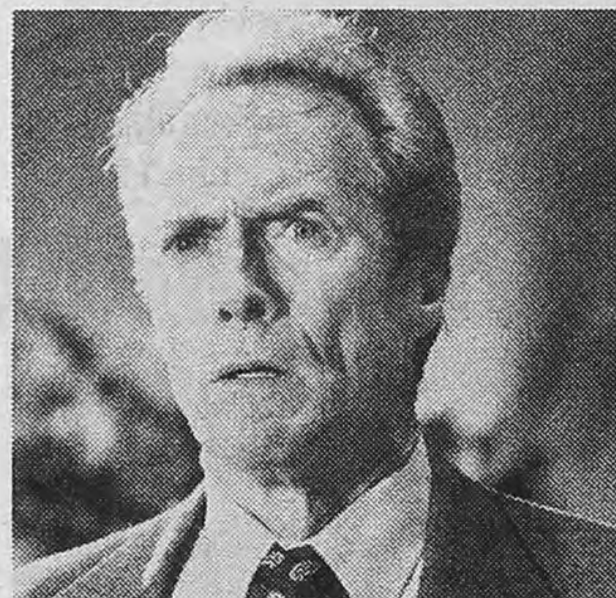
SCARFACE
De Brian De Palma.
A la 0.35 por CineCanal 2.

Un guión de Oliver Stone y una impecable actuación de Al Pacino enaltecieron un film que cuenta la historia de Tony Montana, personaje que pasa del submundo del lumpenaje cubano en Miami a dirigir el tráfico de droga. Lo que más impactó en su momento fue la descripción minuciosa de cómo, a medida que asciende en el negocio, Tony comienza a hundirse en lo personal, aunque en apariencia los procesos sean simétricos. El drogón del final, que pelea solo contra un ejército, es una caricatura del cocainómano perdido, con un ego a prueba de balazos.



LA MEJOR DE MIS BODAS
De Frank Coraci.
A las 18.15 por HBO Plus.

Los '80 están de vuelta, de la mano de Adam Sandler y Drew Barrymore. A mitad de camino entre la apología al matrimonio y la euforia yuppie, se cuela en la película una veta negra, que cauteriza todo intento de añorar tiempos pasados. A Robbie Hart, cantante de bodas, su novia lo deja plantado en el altar. Para sobreponerse al colmo de los colmos, deformará sus melodías románticas con acordes punk y gritará obscenidades entre tortas de boda, buscando un nuevo amor. El film, lleno de guiños de época, incluye clones de Madonna, Don Johnson y Michael Jackson.



HARRY, EL SUCIO
De Don Siegel.
A las 18 por TNT.

La historia se centra en Harry Callahan, un inspector de la policía de Los Angeles al que la violencia de la sociedad parece despertarle irracionalidad. Ahora, este hiperduro está detrás del caso de un francotirador, quizás porque a sus jefes les conviene que el caso se resuelva expeditivamente. Unos y otros saben que Harry utilizará todos los recursos, legales o no, para atraparlo. Film que catapultó a Eastwood a la fama, pero otorgándole un perfil filofascista del que lentamente fue luego despojándose, a partir, sobre todo, de sus trabajos como realizador.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-GATO DUMAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
2-AMERICA NOTICIAS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LA CASA EN LA PLAYA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE:
"Diamante, trampa para un ladrón".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS:
"Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-AMOR LATINO.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-COPA MERCOSUR:
Independiente-Palmeiras (Brasil).
7-TIERRA DE PERIODISTAS:
Horacio Embón.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-TROESMA:
"Juan Leyrado".
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-VIDEOS SORPRENDENTES.
13-TELENOCHE INVESTIGA.



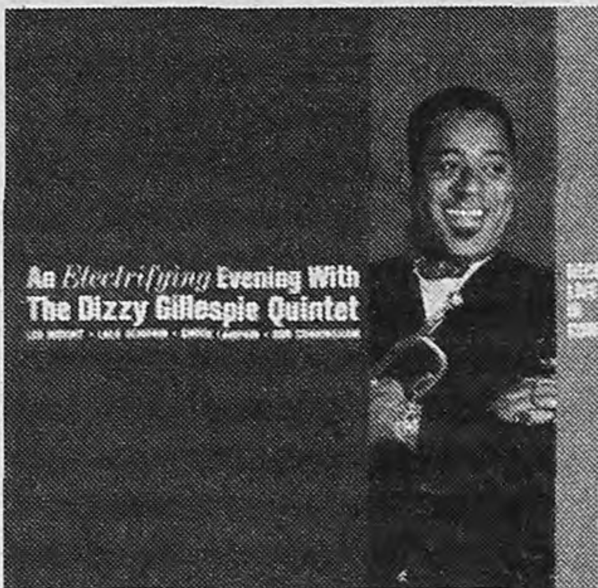
"Telenoche Investiga". A las 23 por Canal 13.

24.00
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
0.15
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE:
"La hora del espanto".
0.57
7-NOTICIERO 7.

BATEA

El quinteto electrizado

Entre los discos secretos, o por lo menos poco conocidos, hay uno que apareció el año pasado y que puede conseguirse en disquerías especializadas (o por Internet). La dificultad tiene que ver con el virtual retiro del mercado del material clásico y de jazz del sello Universal. Las marcas que antes tenían más presencia (Deutsche Grammophon, Verve) ahora son la figurita difícil y el catálogo de Impulse, un sello de jazz que cuenta con John Coltrane, Art Blakey, Sonny Rollins, Oliver Nelson o Johnny Hartman, ahora se limita a los CDs de Diana Krall. Por eso es que *An Electrifying Evening With The Dizzy Gillespie Quintet*, del sello Verve, puede llegar a convertirse en objeto de culto. La grabación fue realizada en vivo, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el 9 de febrero de 1991. Sobre el trompetista



poco puede agregarse, salvo que su solo en la versión incluida aquí de "A Night in Tunisia" es uno de los mejores de su carrera. Pero el interés mayor está en el pianista: un joven de estilo vanguardista, técnica impecable y un uso frecuente de la disonancia. El joven pianista venía de un país lejano y se llamaba Lalo Schiffrin, y escuchándolo en estas grabaciones es fácil entender por qué lo contrató Gillespie. Junto a ellos están Leo Wright en saxo alto y flauta –quizá demasiado pendiente por recrear junto al trompetista algo imposible: la dupla Parker-Gillespie–, Bob Cunningham en contrabajo y Chuck Lampkin en batería. Las notas del folleto –una bella presentación– pertenecen a Schiffrin, quien dice, entre otras cosas, que "el jazz es arte moderno". "Kush", "Salt Peanuts", "A Night in Tunisia" y "The Mooche", más una entrevista de 18 minutos donde Gillespie conversa con Charles Schwartz, conforman este CD extraordinario en el que el reprocesamiento de las tomas originales es un atractivo más

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: **Guillo Espel** (músico)

1) *La Banda del Sgto. Pepper* (The Beatles)

2) *De aquí en más* (Manolo Juárez)

3) *E. Varèse: Obra completa* (dirigida por P. Boulez)

4) *I. Stravinsky: La Consagración de la Primavera* (dirigida por Stravinsky)

5) *L.V. Beethoven: 9 sinfonías* (dirigidas por Von Karajan)



Abercrombie, Lloyd, Higgins, Mehldau y Grenadier.
Lo mejor de tres generaciones, juntos por primera vez.

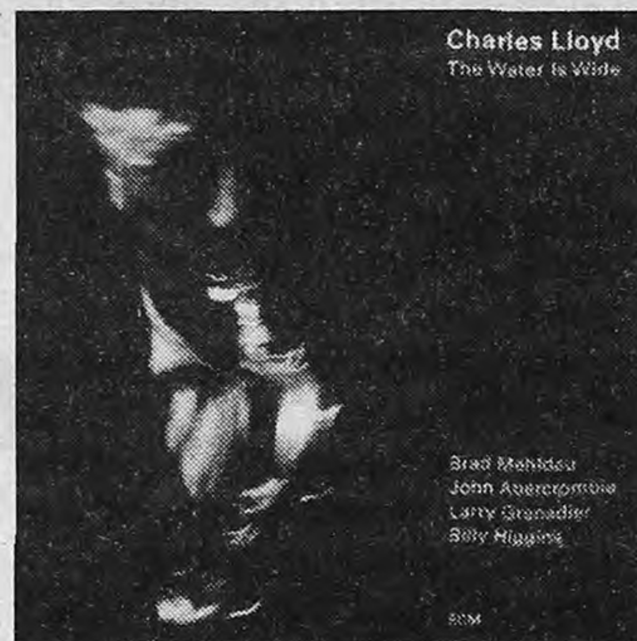
El arte de la balada según tres generaciones de jóvenes del jazz

Por Diego Fischerman

Charles Lloyd es un saxofonista legendario. El baterista Billy Higgins también. Y aquí tocan con Brad Mehldau, Grenadier y Abercrombie.

"Revelación del año". "Músico joven del año". "Nuevo compositor". Las encuestas anuales de las revistas especializadas en jazz podrían haberlo incluido en cualquiera de estas categorías. Y, curiosamente, también en el Hall de la Fama. Es que el saxofonista Charles Lloyd reúne dos características generalmente antagónicas: es una leyenda y, también, uno de los músicos que está a la vanguardia del género. Haber sido el descubridor de Keith Jarrett y Michel Petrucciani (dos pianistas que empezaron sus carreras profesionales junto a él), haber sido integrante del grupo de Chico Hamilton y del sexteto de Canonball Adderley y haber sido, con su propio cuarteto, el primer músico norteamericano de jazz que tocó en la Unión Soviética no impide que cada uno de sus discos actuales sea mejor que el anterior y que su actitud siga siendo la del permanente riesgo estético.

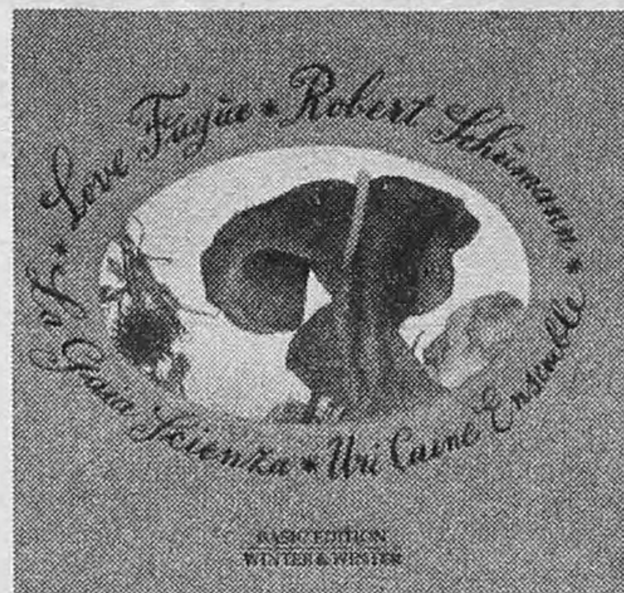
Nacido en 1939 en Memphis, Tennessee, con su primer grupo propio protagonizó un fenómeno inédito para el género. Criticado por los puristas por las vestimentas hippies y por las actitudes en el escenario (más cercanas al rock que al jazz), Charles Lloyd llegó a tocar para multitudes en festivales de rock. La formación incluía a Jarrett en el piano (que había reemplazado al guitarrista Gabor Szabo), Cecil McBee y más tarde Ron McClure en el contrabajo (el primer contrabajista había sido Ron Carter) y Jack De Johnette (que había entrado en lugar de Tony Williams) en batería). Eran los fines de los 60 y cuando se encaminaba a convertirse en uno de los músicos de jazz más importantes del momento, con fans incondicionales como Miles Davis, Lloyd virtualmente abandonó la música para dedicarse a la filosofía y la meditación (cosas de la época, podría decirse). De esos años queda apenas un disco en el que se lo puede oír: *Surf's Up* de los Beach Boys, donde había tocado en razón de su amistad con Mike Love. Quienes quieran escuchar cómo *un gran* músico se las arregla para poner su firma pueden escuchar, en ese disco, el solo de Lloyd en "Feel Flows". La reaparición fue en los 80, en el Festival de Montreux y con un cuarteto en el que estaban Petrucciani en piano y la base del grupo europeo de Keith Jarrett, Palle Danielsson en contrabajo y Jon Christensen en batería. Después llegó el contrato con ECM y una serie de discos excelentes, primero con Bobo Stenson en el piano y luego con el papel armónico reservado a la



guitarra de John Abercrombie.

The Water is Wide, grabado en diciembre pasado y recién editado (llegó a Buenos Aires al mismo tiempo que a Estados Unidos), continúa la línea del CD anterior, *Canto* y la profundiza. Todos los temas incluidos allí son baladas y Lloyd, con su sonido nasal, apretado, de una expresividad raramente contenida, da una lección acerca de cómo sacarles el jugo. Pero el atractivo mayor es la naturaleza del staff. Junto al saxofonista aparece otro gran maestro: el baterista Billy Higgins. John Abercrombie, en la guitarra, hace de puente. Y el piano y el contrabajo están en manos de dos de las revelaciones del jazz de los últimos tiempos: Brad Mehldau y Larry Grenadier. El tema que da título al CD –una canción tradicional arreglada por Lloyd–, más composiciones de Carmichael ("Georgia"), Ellington ("Black Butterfly" y una versión magistral de "Heaven"), Billy Strayhorn ("Lotus Blossom"), un spiritual ("There is A Balm In Gilead"), "Song of Her", de Cecil McBee y cinco que llevan su firma proponen el material. La musicalidad y la interacción de los cinco integrantes del grupo hacen el resto.

Lanzamientos



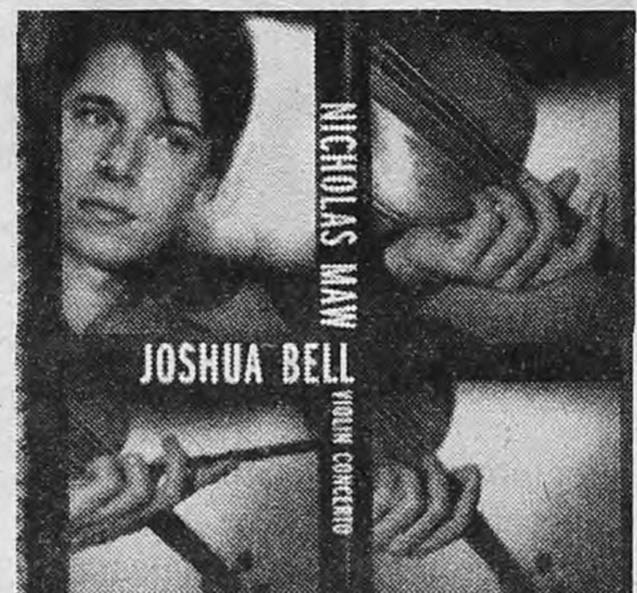
R. SCHUMANN: LOVE FUGUE
Uri Caine-Gaia Scienza
Winter & Winter, 2000

9 PUNTOS El *Dichterliebe*, uno de los ciclos de canciones más hermosos de Schumann, y su formidable *Cuarteto con piano*. Hasta allí, nada extraño. Pero el cuarteto está tocado por uno de los mejores grupos de cámara historicistas, La Gaia Scienza, y sus movimientos se alternan con las canciones en interpretaciones del Uri Caine Ensemble. El pianista y compositor que llegará en septiembre a Buenos Aires en dúo con el clarinetista Don Byron aquí hace gala de respetuosa irreverencia (como siempre) y recrea a Schumann. **D.F.**



¡QUIEN DIJO QUE 20 AÑOS...?
Máximo Rodríguez Quinteto
Independient, 2000

8 PUNTOS Este muy buen disco argentino tiene varias virtudes evidentes. La primera de ellas es la técnica impecable de sus intérpretes, Máximo Rodríguez en bajo, Natalio Sued en vientos, Marcelo Kitay en guitarra y el baterista Fernando Zaldívar. La segunda es recurrir preeminentemente a material propio. Y la más importante es alejarse exitosamente de los lugares comunes tanto del encasillamiento como de las fusiones sospechosas. Aquí no hay ninguna impostura: el quinteto hace una música que le es natural y que viene de muchas partes. **D.F.**



N. MAW: VIOLIN CONCERTO
Bell-Norrington
Sony, 2000

8 PUNTOS Nicholas Maw, inglés nacido en 1935 –un reaccionario según las vanguardias–, es posiblemente el único compositor actual que ha logrado un lenguaje propio, intenso y dramático a partir de las herencias de Mahler y Sibelius. Hace 20 años escuchar su música hubiera sido pecado mortal. Hoy, que hasta el posmodernismo es cosa del pasado, puede disfrutarse con este concierto en gran escala, de impactante lirismo, escrito en 1993. Y con la exquisita versión de Joshua Bell acompañado por la Filarmónica de Londres dirigida por Sir Roger Norrington. **D.F.**



TOMORROW TODAY
Al Jarreau
GRP, 2000

5 PUNTOS Al Jarreau canta irreprochablemente, sus temas son irreprochablemente previsibles y los arreglos son irreprochablemente correctos. De ahí que este sea un disco irreprochable. Apto para FM finas, para tomar un champagne a la luz tenue de algunas velitas propiciatorias o para dejar allí atrás mientras se come con amigos. Un CD con destino inevitable de fondo como, tal vez, toda la carrera de Jarreau. Si hay algo imposible es prestarle atención durante más de unos pocos minutos. Es posible, de todas maneras, que ése sea su atractivo principal. **D.F.**

MAVI DIAZ, DE LOS GLAMOROSOS OCHENTA AL SIGLO XXI

"No esperen de mi 'Lollypop'"

La ex Viuda e Hijas de Roque Enroll, radicada hace diez años en Europa, presenta el viernes "¡Chau!", un CD con el que cierra varias etapas.

Por Pablo Plotkin

Despertar de una noche agitada: Mavi Díaz se siente "fatal". Cenó con el resto de *las Viudas* en un restaurante de comida mexicana, abusó del chile y los margaritas, y ahora se recupera con sorbos de un té de boldo en un café en una calle ruidosa de Recoleta. "Volver a Buenos Aires es muy excitante", dice Mavi, que vivió los 90 entre España e Inglaterra. "Acá todo tiene el triple de significado. Cada vez que vuelvo a cantar me cago de miedo, como si nunca hubiera cantado en la vida." Por si alguien no lo recuerda, la hija de Hugo Díaz –genio de la armónica– le puso voz a algunos de los hits más desvergonzados de los 80: "Lollypop", "Bikini amarillo" y demás ejemplos de espiritualidad. A principios de la década pasada viajó a España. Cantó un tiempo en bares y hoteles de las islas Canarias, recuperó el entusiasmo de compositora durante su estadía en Inglaterra, y empezó a comprender el trabajo en estudio cuando se mudó a Madrid (donde vive actualmente) y se integró al equipo de producción de Alejo Stivel (ex Tequila). De todo aquello surgió *¡Chau!*, una proyección adulta del universo a go go de la ex cantante de Viuda e Hijas de Roque Enroll. Se la podrá ver en vivo este viernes en el Hard Rock Café. Eso sí: "no esperen de mi nada de 'Lollypop'", advierte.

Epoca: ***"Los 80 fueron gloriosos, esplendorosos, glamorosos, ridículos, horrorosos en ciertos aspectos. Pero es un fenómeno que uno mira con nostalgia".***

–¿Cómo resultó la transición de estrella pop a cantante de hotel?

–Muy aleccionadora. Aprendí un oficio, una profesión: la de músico-mueble. Como cantante me sirvió muchísimo: estuve un año y medio sin tener un solo día libre, cantando cuatro horas por día. Tenía que pagar el alquiler. Aprendí a no depender de nadie: cargar mis equipos, buscar laburo, hacer todo sola. Y yo venía acostumbrada a la agencia, el manager, los plomos. Así que fue un ejercicio de temple, voluntad y paciencia que me sirvió en la vida personal y profesional.

–¿Extrañaba algo de los viejos tiempos?

–Sí. Cuando cargaba los equipos y me rompía la espalda con mis tacos aguja, me doblaba el tobillo bajo la lluvia, cargando cosas para tocar para unos alemanes... puedo asegurar que extrañaba muchísimo el glamour de mis épocas de gloria. Sí, muchas veces. Me ponía a llorar desconsoladamente, pero después hay cosas que desaparecen de tu vida cotidiana y ya no las extrañás.

–¿No pensó en armar otra banda?

–No. Yo nunca había tenido un trabajo formal, y por primera vez tenía que cumplir un horario. De chiquita me la pasé de gira, porque mis padres también eran músicos, así que Canarias me dio la oportunidad de llevar una vida estable. Podía estar todo el día con mi hijo y después irme a trabajar. Eso puede sonar como una tontería, pero era la primera vez que me sucedía.

–¿Cómo fue su trabajo como compositora en Europa?

–Estuve un montón de tiempo sin componer canciones. Empecé en Inglaterra, en el '97, cuando me agarró un ataque de que quería sacar mi disco ya. Estaba bastante conmocionada, porque había muerto mi mamá hacía poquito. Y me influyó toda la música que había. Tuve épocas de escuchar sólo música española, épocas de escuchar sólo brit pop. De todo. Después recuperé esa onda que siempre tuve, medio a go go. Y me involucré con la música dance: con DJ Salinas, un español que hace house, deep funk y tribal, hicimos varios cortes que vendimos en Bélgica y Holanda. Luego en Madrid me dediqué a componer para otra gente, a ponerme en personaje. Eso me resulta fantástico. Muy divertido.

–¿En qué estado artístico encontró al resto de las Viudas?

–Estuve yendo a los ensayos de la banda de Claudita (Sinesi), que me encanta. Vi un show de María Gabriela (Epumer) y me encantó. Me gusta que cada una haya salido para su lado. Yo las conozco mucho a las chicas. En las Viudas componíamos las cuatro, y yo podía reconocer el sello de cada una, la forma de crear los sonidos. Y cuando escucho los discos de ellas, realmente las encuentro, encuentro la huella de lo que fueron haciendo. Y siempre me fascina y sorprende. Soy bastante fanática de mis amigas, pero me parece que están en un momento glorioso. María Gabriela brilla. Por sí misma, además.

–¿Está al tanto de lo que sucede en el rock argentino?

–Casi nada. Fui a ver a Sergio Pángaro a La Ideal, y me encantó. Pero después no pude ver nada. En la materia rock chabón estoy completamente desactualizada. No se qué es La Renga. ¿Cómo puede ser? Sé qué es La Mosca y no La Renga. Estoy muy grave.

–¿Se extraña algo de los 80?

–Sí señor. Me hace sentir un poco carcamán, pero era el comienzo de una movida, el comienzo de una revolución, una cosa que nunca más volvió a pasar. Se abrieron las puertas de Latinoamérica para la música argentina. Los 80 fueron gloriosos, esplendorosos, glamorosos, ridículos, horrorosos en ciertos aspectos (todos nos hemos hecho unos peinados horribles). Pero es un fenómeno que uno mira con nostalgia.


Jorge Larrosa

En los 90, Mavi vivió entre Inglaterra y España, donde está radicada.
"Europa fue un ejercicio de temple, voluntad y paciencia", relata.

Un León al gran Clint

La 57ª edición del Festival Internacional de Cine de Venecia promete un auténtico desfile de estrellas, que comenzarán a pasar por el Lido desde hoy, cuando Clint Eastwood reciba el León de Oro por su carrera de la mano de una de las divas del Holliwood más actual, Sharon Stone. Stone, Michelle Pfeiffer, Claudia Schiffer, Helen Hunt, Isabelle Huppert, Julia Ormond, Cate Blanchett y Christina Ricci también se pasearán por Venecia, aunque el verdadero desfile será masculino, con Richard Gere, Harrison Ford, Hugh Grant, Johny Depp, Harvey Keitel, Mattew Broderick, Vincent Pérez y Javier Bardem, por sólo citar a algunos. El festival, que por primera vez se podrá seguir en directo por Internet a través de los principales portales italianos y del sitio oficial de la organización (www.labiennale.org), ofrecerá un desfile de temáticas en el que se mezclará de todo, incluyendo la primera escena de cybersexo en cine, en *Thomas est amoureux* del belga Pier Paul Renders. La producción argentina se hará presente con *Esperando al Mesías*, de Daniel Burman, *Felicidades*, ópera prima de Lucho Bender, y *Plata Quemada*, de Marcelo Piñeyro, que participarán de muestras paralelas a la competencia oficial de la Mostra, en la que se verán trabajos de, entre otros, Gabriele Salvatore, Stephen Frears, Sally Potter, Manoel de Oliveira y Benoit Jacquot.

cines

ALMEJAS Y MEJILLONES
Dir.: Marcos Carnevale, con Jorge Sanz y Leticia Bredice. P/16.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

ASALTAR LOS CIELOS
(España-1998). Dir.: J.L. López Linares-Javier Rioyo.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

BOSSA NOVA
(Brasil). Dir.: Bruno Barreto, con Amy Irving y Antonio Fagundes. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 21.30 hs.

CIEN AÑOS DE PERDON
Dir.: José Glusman, con M rgara Alonso y Pompeyo Audivert. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

DIVINAS TENTACIONES
Dir.: Edward Norton, con Ben Stiller y Edward Norton. P/13.
Santa Fe I. Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.50 y 21.20 hs.

EL ASTILLERO
Dir.: David Lipszyc, con Ingrid Pelicori y Mía Maestro. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45 y 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.40 y 23 hs.

EL PATRIOTA
Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson y Heath Ledger. P/13.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. Sáb. trasn.

EL TIEMPO RECOBRADO
Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve y John Malkovich. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 16 y 22 hs.

EL VERANO DE KIKUJIRO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FUERA DEL MUNDO
(Italia). Dir.: G. Piccioni. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.30 y 23.10 hs.

LA ETERNIDAD Y UN DIA
Dir.: Theo Angelopolus, con Bruno Ganz y Fabrizio Bentivoglio. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14 y 19.20 hs.

LAS CENIZAS DE ANGELA
Dir.: Alan Parker, con Emily Watson y Robert Carlyle. P/16.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAMERICA
Dir.: Gianni Amelio, con Michele Placido y Enrico Loverso. P/13.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

MI ABUELA ES UN PELIGRO
Con Martin Lawrence. S/R.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

MUMFORD
Dir.: Lawrence Kasdan. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

NUECES PARA EL AMOR
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 17.30 y 21.20 hs.

PASION DE AMOR
Dir.: Patrice leconte, con Juliette Binoche y Emir Kusturica. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PSICOPATA AMERICANO
Dir.: M. Harron, con Willem Dafoe. P/18.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 20 y 22.10 hs.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

REGLAS DE COMBATE
Dir.: William Friedkin, con Tommy Lee Jones y Samuel L. Jackson. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

60 SEGUNDOS
Dir.: D. Sena, con Nicolas Cage y Angelina Jolie. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SOLAS
Dir.: B. Zambrano. P/13.
Santa Fe II. Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.40, 17.45, 20.05 y 22.15 hs.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40, 17.40 y 23.10 hs.

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.40 hs.

UNA TORMENTA PERFECTA
Dir.: Wolfgang Peterson, con George Clooney y Mark Wahlberg. P/13.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

X-MEN
Dir.: B. Singer, con Patrick Stewart. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CIEN AÑOS DE PERDON: 11.05, 17.10 y 20.50 hs. P/16.
LAMERICA: 12.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALMEJAS Y MEJILLONES: 11.30, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA: 13.05, 14.05, 17.55, 19.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUECES PARA EL AMOR: 11.35, 17 y 22.30 hs. P/13.
DIVINAS TENTACIONES: 11.40, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL DORADO: 14.35 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO: 11.15 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE: 11 y 15.10 hs. S/R.
CORAZON (Las alegrías de Pantriste): 11.05 y 15.25 hs. S/R.
TITAN A.E.: 13.40 hs. (En castellano). S/R.
PAPA ES UN IDOLO: 14.50 hs. S/R.
EL PATRIOTA 11.10, 16.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
X-MEN: 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS: 13.30, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ALMEJAS Y MEJILLONES: 13.20 y 18.45 hs. P/16.
PASIONES OCULTAS: 12.55, 15.25, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUECES PARA EL AMOR: 13.25 y 17.50 hs. P/13.
UNA TORMENTA PERFECTA: 13.55, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES: 14.10, 17, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
60 SEGUNDOS: 14.05, 15.55, 16.50, 19.30, 21.30 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I. FUERA DEL MUNDO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II. UNA TORMENTA PERFECTA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III. LAS CENIZAS DE ANGELA: 15.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NI UNO MENOS: 14, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
Sala IV. EL PATRIOTA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
60 SEGUNDOS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
DIVINAS TENTACIONES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
PASIONES OCULTAS: 13.20, 15.50, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS: 13.20, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
BOSSA NOVA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAMERICA: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
CIEN AÑOS DE PERDON: 12.30, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs. P/16.
X-MEN: 11.30, 12.30, 13.45, 14.45, 16, 17, 18.15, 19.15, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1 y 1.50 hs. (tres copias).
PSICOPATA AMERICANO: 12, 13.30, 14.15, 16.30, 18, 18.45, 21, 22.30 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
BOSSA NOVA: 11.30, 14, 18.30 y 23 hs. S/R.
PASIONES OCULTAS: 11.30, 13.45, 16, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
60 SEGUNDOS: 12, 14.30, 17.10, 18.45, 19.45, 21.30, 22 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.45 hs. (dos copias).
ALMEJAS Y MEJILLONES: 16.20, 18.30, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LAMERICA: 16, 18.20 y 20.45 hs. P/13.
NUECES PARA EL AMOR: 11.15, 15.45 y 20.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO: 15.15, 17.30 y 19.45 hs. S/R.
UNA TORMENTA PERFECTA: 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 16.50, 18, 19.30, 20.30, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs. (dos copias).
DIVINAS TENTACIONES: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL PATRIOTA: 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
PASION POR AFRICA: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
MUMFORD: 11.30, 14 y 18.20 hs. P/13.
CORAZON (Las alegrías de Pantriste): 11.30 y 13.30 hs. S/R.
DINOSAURIO: 11.30, 13.20 y 16.45 hs. S/R. (En castellano). S/R.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 11.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. tarsn. 1.30 hs.
DESTINO FINAL: 13.45 hs. P/13.
GLADIADOR: 13.45 y 21.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
60 SEGUNDOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOLAS: 12.20, 16.40 y 20.55 hs. P/13.
NUECES PARA EL AMOR: 14.30, 18.45 y 23 hs. P/13.
X-MEN: 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PASIONES OCULTAS: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
BOSSA NOVA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA: 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO: 13.50, 15.50 y 17.50 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES: 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
DIVINAS TENTACIONES: 13.15, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
X-MEN: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BOSSA NOVA: 12.30, 14.35, 16.40, 19.20 Y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 Y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALMEJAS Y MEJILLONES: 11.50 y 20.20 hs. P/16.
DIVINAS TENTACIONES: 14, 17.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
60 SEGUNDOS: 12.30, 14.45, 17.10, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
PSICOPATA AMERICANO: 13.10, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES: 13.30, 16.10, 19.10 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA: 13.20, 16.25, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Martes y miércoles todo el día y viernes a lunes 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
CORAZON Las alegrías de Pantriste): 15.30 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
RECURSOS HUMANOS: 19.15 y 21.10 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
X-MEN: 13, 15.30, 18, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA TORMENTA PERFECTA: 15.15 y 20.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
60 SEGUNDOS: 12.45, 17.45 y 22.45 hs. P/16.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
X-MEN: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
PSICOPATA AMERICANO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
PASIONES OCULTAS: 14.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
60 SEGUNDOS: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ALMEJAS Y MEJILLONES: 21 y 23 hs. P/16.
REGLAS DE COMBATE: 12.15 y 18.30 hs. P/13.
MI ABUELA ES UN PELIGRO: 12.10, 15.20, 17.30 y 19.40 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES: 14.15, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn 1 h.
UNA TORMENTA PERFECTA: 14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
CORAZON (Las alegrías de Pantriste): 12.30 y 16.20 hs. S/R.
EL PATRIOTA: 12.15 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DINOSAURIO: 12.15, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
60 SEGUNDOS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PSICOPATA AMERICANO: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
PASIONES OCULTAS: 13.25, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
X-MEN: 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
PSICOPATA AMERICANO: 14.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
PASIONES OCULTAS: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
60 SEGUNDOS: 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30, 1 y 1.30 hs. (tres copias).
ALMEJAS Y MEJILLONES: 12.30, 16.45, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO: 12.30, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R.
REGLAS DE COMBATE: 14.20 y 18.40 hs. P/13.
NUECES PARA EL AMOR: 12.30, 16, 18.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
UNA TORMENTA PERFECTA: 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
DIVINAS TENTACIONES: 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
CORAZON (Las alegrías de Pantriste): 12.30, 14.10 y 16.30 hs. S/R.
EL PATRIOTA: 16, 19 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL DORADO: 12.20 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
TITAN A.E.: 12.30 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO: 12.30, 14.15, 16 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2 (Misión:imposible 2): 13.30 y 20.15 hs. S/R.
APARIENCIAS: 12.30 y 14.45 hs. S/R.
DESTINO FINAL: 12.20, 14.15 y 18 hs. P/13.
GLADIADOR: 19.20 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
LA SERVA PADRONA, de Pergolesi. Ciclo "Opera de Cámara". Dir.: escénica: Eva Halac. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. "Ciclo Luis Buñuel"...
SIMON DEL DESIERTO. Dir.: Luis Buñuel. Hoy: 16 hs. Ent. libre.
ENSAYO PARA UN CRIMEN. Dir.: Luis Buñuel. Jueves: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).
LA NOSTALGIA DE VERONIKA VOSS (1981). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Rossel Zech. Jueves: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
MAURICIO KAGEL: ANTITESIS, DUO, SOLO (1965/68). Dir.: Mauricio Kagel. Ciclo "Arte y cine". Viernes: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar".
INTERMEZZO (1948). Dir.: Charles Walters. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Nuevo Cine Israelí...
SENTIMIENTO URBANO (1998). Dir.: Jonathan Sagalle, con Dafna Rechter. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
FRANCESCA DA RIMINI. Opera de Riccardo Zandonai. Función de Abono Nocturno Nuevo. Con Cynthia Makris, Sergej Larin, Valery Alexejev, Riccardo Cassinelli, Cecilia Díaz, Ricardo Yost. Orquesta Estable. Dir.: Mario Perusso. Pl.: $ 120. **Jueves: 20.30 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
M.M.B. "Monteverdi, Método Bélico".Por "El Periferico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. Apto mayores de 18 años. Miércoles y jueves: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado").Pl.: $ 8.

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hern n Salinas. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
RAUL LAVIE. Ciclo "Estrellas en el Alvear". Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.

ANDAMIO 90
Paran 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
OJOS DE TINTA, de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 22.30 hs. (Sala 1).
A PUERTA CERRADA, de J. P. Sartre. Dir.: Patricia Hart. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala 2).

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122 (entre Aguero y Anchorena).
JUANA. (Sacrificar s a tu hija). Con Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Emilia Mazer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO. Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario S nchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HORACIO GUARANY en: "Por los siglos de los siglos cantor". Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Ca rpena, Moria Cas an y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Ultimas semanas.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
Pabellón siete. Con "Alberto Mazzini" y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 10.
La vida es sueño, de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
Un señor alto, rubio, de bigotes, de Humberto Constantini. Con Norberto Lombardini Jeréz. Dir.: Eduardo Nicolau. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** Dir.: Mtro.Pedro Ignacio Calderón. Solista: Silvia Marcovici (violín). Prog.: Concierto para violín en Re mayor Op.35; Sinfonía Nro.6 en Si bemol menor Op.74, de Piort I. Tchaicovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
BOLICHE... "Un lugar con historias". Títeres para adultos. Dir.: Miguel Rur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
5 ESQUINAS. Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Teatro Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE. Por Teatro Taller "La mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h. Ent. libre.
MANUAL DEL ALUMNO (Un Acto escolar). Teatro de la música. Dir.: C. Gianni, G. Goldberg y M. Maruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **EL TOROMBO.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4681-0662.
QUIERO SER TU SOMBRA "Jhosemaría" pta. su espectáculo. Dir. musical: Ricardo Nolé. Invitado: Agustín Hellin y su grupo flamenco. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (Auditorio).
JUVENTUS LYRICA. Temporada de ópera 2000 pta.: "Gianni Schicchi", de G. Puccini. Puesta en escena: Florencia Sanguinetti; "El teléfono", de G.C. Menotti. Puesta en escena: Ana D'Anna. Orquesta Juventus Lyrica. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Domingo: 16 hs. (Sala Principal).

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARCELA PASSADORE. "Buenos Aires Música". Jueves: 21 hs. Ent. libre.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS, de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
BARTLEBY: "el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CEREMONIA ENAMORADA. Sobre textos de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
CON OLOR A AGUA FRESCA, de María Elena Sardi. Con "Perla Santalla". Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
BALLET CON HUMOR. Compañía cómica de ballet. Fundador: Jorge Curia. Dir.: Adri n Dellabora-Claudio Gonz lez. Viernes: 21.15 hs.
MATCH DE IMPROVISACION. Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
FALLA Y FLAMENCO. Por el "Ballet Hispania". Dir.: Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

BAUEN
(Sala "Oliverio"). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba!!!
¡DEBAJO DE LAS POLLERAS! Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ib ñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE...en Broadway "La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.

OLEANNA de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Maslloren y Federico Gonz lez Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SECRETO Y MALIBU Danza. Dir.: Diana Szenblum. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
FAROS DE COLOR. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN, de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantani n. Sábado: 23 hs.
EL HUESPED. Dir.: Pablo Shilton. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
LIVING (Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **YO CREO, TU CREES...ELLOS CREAN.** Por el grupo "La Sarta". Idea y dir.: Diana Vallela. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucum n 844. Tel.: 4322-1550. **RICARDO III,** de William Sahkespeare. Con Héctor La Porta. Dir.: A.Magnone. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS. Sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: Gabriela Marges. Viernes: 20 hs.
ANGELES ROTOS, de Ignacio Apolo. Con Georgina Rey, María Barrena y elenco. Dir.: J. López. Viernes: 22 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Carpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
FRAGMENTOS DE AGUA (La memoria es una forma de luz). Dir.: Marcelo Nacci. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 5.
¿QUIEN YO?, de Dalmiro Sáenz. Por el grupo "Por-Dios-Eros". Dir.: Gabriel Daher. Sábado: 21 hs.
UN MUCHACHO DIFERENTE, de Rosina Papas. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Grupo "El Juglar". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre).
AMOR TOXICO. Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.
PATRIKA (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO: "Esto", de Alejandra Varela; "La vida, Rosaura", de Susana Gutiérrez Pose. Dir.: Jorge Alberto Gómez. Viernes: 21 hs.
ESA NO FUE LA INTENCION. Libro y dir.: Joaquin Bonet. Viernes: 23.30 hs.
UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS. Autor y dir.: Edgardo Chini. Sábado: 21 hs.
EL REQUIEM DE DIOS. Grupo "Trazom". Dir.: Carmen Arrieta-Miguel Angel Santin. Domingo: 19 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
EL LAUREL Y LA ROSA. Dir.: E. Coacci. Viernes: 21.30 hs. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO, de Silvia Copello. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 5).
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA HORA PICO, de Marta Degracia. Con Patricia Gilmour, Tino Pascali, Manuel Vicente. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".
LA MOSCA BLANCA. Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".
CELEBRACION. Con Marta Degracia, Mónica Estevez y Cecilia Labourt. Libro y dir.: Eli Sebrenik. Domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
JUANA. Performance. Cine con música en vivo. Film de Daniela Trajtemberg y Mariana G. Hev s. Música: Darío Lipovich y Gabriel Paiuk. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 2.
ANTES DEL INVIERNO. Con Silvia Fern ndez y elenco. Dir.: Sara Archer. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 6.
PENAS SIN IMPORTANCIA, de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10.
SANGRES PARALELAS, de Carlos Barrag n. (pta.: "Lalo Mir"). Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
CAMAS EN EL DESIERTO. Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 12 (lunes: $ 6).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL COCINERO, de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye cena). Sala 2.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
LAS PARTES, de Carlos Pais. Dir.: Rubén Santagada. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS MONTES DE LA LOCA, de Marisa Wagner. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 20 hs.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO ("...que locos son los mortales"). Dir.: Alberto Conosciuto. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL ARBOL
14 de Julio 1261. Tel.: 4555-7652.
LA CANTANTE CALVA, de E. Ionesco. Dir.: Raúl Mereñuk. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **EL JUGADOR,** de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
EL DESIERTO. Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO. Autor e interp.: Perla Logarzo y Paco Redondo. Dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
HORMIGA NEGRA, de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (domingo: $ 6).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **GANADO EN PIE.** Una creación del grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958 **ANTEO EN LA HABANA.** (Cuba). Con Alejandro Piar. Sábado: 22 hs.

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840. Ent. libre. **CELIBE.** Escrita, dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Miércoles: 20 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
LA TEMPESTAD, de William Shakespeare. Grupo "Morena Cantero". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
FANGO ROJO. Versión libre de Carlos de Francisco. Sobre obras de F. Grcía Lorca. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ULISES BLOOM, de James Joyce. Dir.: A. Díaz Mendoza. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ADVERTENCIA PARA BARCOS PEQUEÑOS, de T. Williams. Dir.: M. Bagattín. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. telef.:4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA: "El perro que los parió". Sábado: 23.45 hs. Pl: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel Gonz lez Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
ESQUIZOPEÑA. Por "Fernando Peña". Sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
SOLO PARA HEROES. Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hern ndez. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
¿HAY O NO HAY HOMBRES?, de Roberto Fontanarrosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LUCRECIA HERRERO (violín), Karin Olivieri (piano). Obras de Brahms y Stravinsky. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 5.
EL QUE ESPERA, DESESPERA. Con Julio César Torres y Xavier Bustos. Sobre textos de Griselda Gámbaro y René de Obladía. Dir.: Mario Camarano. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
PEDRO MENENDEZ (piano y guitarra) "Nueva Fusión". Con Daniel Serabe (vibrafón, xilofón, percusión), Fito Vega (bajo, contrabajo). Jazz, folclore, tango. Ciclo "De aquí en más". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA SOLTERONA Y EL LADRON. Opera grotesca con textos y música de Gian Carlo Menotti. Con Marta Blanco (mezzosoprano), Anahí Scharovsky, Patricia Douce y Ana María Mazzireri (sopranos), Martín Caltabiano y Fernando Grassi (barítonos). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
OTRAS CANCIONES. "Otros cantantes": Wilfredo García, Carlos Andreoli, Manuel Carracedo y Alisa Kaufman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
ALICIA DEL RIO (soprano), Andrea Di Romana (mezzosoprano), Fernando Traverso (tenor) y Marcela Manzor (piano). Arias y dúos de ópera y opereta. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7.
CANTA SAN TELMO (Un puñas y una guitarra). Espectáculo audiovisual con Amanda Lucero y Eduardo Cogorno (canto y relatos). Dir.: Eduardo Cogorno. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

en cartel



EKEKO 2000
Arte en acción
Teatro poético

Presentación de la actriz y cantante Felisa Rocha en un espectáculo alegórico sobre los mitos del Altiplano, y en homenaje a la poesía sudamericana. Recita textos de Adelia Prado (de Brasil), Marosa Di Giorgio (Uruguay), Silvina Ocampo, Alejandra Pizarnik (foto), Fernando Noy y Violeta Quesada. La puesta de Seedy González Paz conjuga poesía, video, arte estático y música industrial. ***En el nuevo Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Funciones: únicamente los sábados a las 21. Reservas: 4931-2124.***



IV FIESTA NACIONAL DEL TITERE
Varios artistas

Organizada por el Instituto Nacional del Teatro y la Secretaría de Cultura de Misiones, se inicia hoy en la ciudad de Posadas una nueva edición de la Fiesta del Títere, que culminará el 3 de septiembre. Participan, entre otros grupos, El Bavastel, de Capital (foto), El Chonchón (Córdoba), La Hormiga (Santa Fe), Trapo y Papel (Corrientes), Aranwa (Jujuy), La luna mimosa (Salta), Títeres de Azulejo (Mendoza) y Huepural (Río Negro). ***Informes en el INT, Av. Santa Fe 1235 (48116075/4297)***

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CABARET POETICO. Con Tom Luppo. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 4.
SERGIO LUMBARDINI en: "1966". Viernes: 0.30 hs.
VICTIMAS DEL DEBER, de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MATARAS A TU MADRE. Autor y dir.: Mariano Moro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1 h.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS. Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
CENICIENTA CALZA 34, de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LA NOCHE DE LA BASURA, de Beto Gianola. Dir.: Mariana Morris. Sábado: 20.30 hs. (Sala de "La Ranchería").
DELMA RICCI: "La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guilli. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO. Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ENCANTAMIENTO. Espectáculo flamenco con "Sibila" y su ballet. Sábado: 18.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **HAMLET HOY,** de Juan Rograá. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., *domingo: 18.30 hs. Ultimas* semanas.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732
PROMETEO OLVIDADO, de Eugenio Soto y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LA LISTA COMPLETA, de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
DESANGRADAS EN GLAMOUR. Con Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Marta Bianchi, Julieta Ortega, Florencia Peña y Carola Reyna. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (Jueves y domingo: $ 15).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. **LA EMPRESA PERDONA...** "Un momento de locura", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Bebán" y "Marta González". Dir.: Marcelino Duffau. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.** Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MUSICA POPULAR DE LA INDIA. Coord.: Sergio Bulgakov. Con "Pampa Gharana" (quinteto de sítares): Sergio Bulgakov, Ariel Chab, Mario Perkins, Lito Messore y Sebastián Rodríguez. Después del concierto degustación de cena India). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
MONO FONTANA pta. su CD: "Mudras". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
AMORATADO. Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Sábado: 21.30 y 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1).

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-8155/8279. **TU CUNA FUE UN CONVENTILLO.** Por el grupo "Señal que Cabalgamos". Sainete de Alberto Vacarezza. Domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 2,50. (Menores de 12 años: "gratis").

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
LA ULTIMA CINTA MAGNETICA, de Samuel Beckett. Dir.: R. Barris. Viernes: 22 hs.
LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS. Basado en "María Estuardo", de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
ALFREDO CASERO. Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
BELLAS ARTES. Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **GULLIVER.** por el grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
EL REY DEL MUNDO, de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO 90
Paran 660. Tel.: 4374-1484.
LOS HIJOS DEL JUGLAR, de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz-Darío Luchetta. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 6 (menores de 3 años: gratis).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ib ñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
EL ZORRO. Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
UFA SHAKESPEARE... ¡CORTALA! Idea y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3,50.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA FLAUTA MAGICA.** Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
LUCIA, LA MAGA. Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. (Domingo despedida). Ent. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Lunes a viernes: 11, 13.15, 15.30 y 18 hs., sábado y domingo: 13, 15.45 y 18 hs. Vení a sorprenderte.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
EN EL ESPACIO PROFUNDO. Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)424-1206/1409.
¡¡¡ATRACCIONES UNICAS!!!
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
HILDA GUERRA-HUGO SALERNO en: "Mate de tango". Hoy: 20 hs.
NORA ROCA en: "Con tango en la piel". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
ROBERTO GARCIA ARAUJO (piano). Artistas invitados. Miércoles: 20 a 0 h.

EL DESALMADERO
Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. Peña, comidas típicas...
COQUI SOSA-PERLA AGUIRRE- "Camilo Parodi"-"Shalo Leguizamón". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
ESCALANDRUM: Daniel Piazzolla (batería), Guido Martínez (bajo), Nicolás Guerberg (piano) y Dami n Fogiel (saxo). Ptan. su CD: "Bar: los amigos". Latin jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
LAS BLACANBLUS. Sábado: 23 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **YELLOW JACKETS:** Russell Ferrante, *Bob Mintzer, Jimmy Haslip, Marcus* Baylor. Viernes y sábado: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
PIPO CIPOLATTI "2 X 15": Eduardo Cano (bajo), Tito Losavio (guitarra), Rolo Rossini (batería) y Pipo Hugo Cipolatti (voz). Invitados. Jueves: 22.30 hs.
FENA DELLA MAGGIORA: Marcelo Muir (guitarra), Polo Della Maggiora (batería), Andrés Alsatti (bajo), Juan Pablo Absatz (piano). Pop. Vienres: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
TV LOUNGE: Pipi Bertolini (batería), Enzo Buono (guitarra), Manu Fernández (saxo), Matías Zapata (teclados) y Hernán Gravelloni (bajo). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LA LLAVE, de Humberto Constantini. Con Violeta Scarponi. Dir.: Jorge Rodríguez. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
BERNARDO BARAJ - MANUEL CALLAU: "A quemarropa". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LEO MASLIAH pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas *1368. Tel.: 4553-5530.*
MARCELA ROMERO (voz) "Jazz Band". Oscar Giunta (batería), Facundo Bergalli (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo). Miércoles: 22 hs.
SATORI JAZZ: Guillermo Arrom (guitarra), Fernando Pugliese (piano), Florencia Begue (voz), Mariano Sívori (bajo) y "Pepi" Marrone (batería). Músicos invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
MARIA JOSE DEMARE y El desquite: "Sangre de tango". Con Erica Di Salvo (violín), Fulvio Giraudo (piano), Alejandro Bruschini (bandoneón), Guillermo Ferrer (bajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
NASTA SUPER. Blues. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
BABILONIA (Una hora entre criados), de Armando Discépolo. Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs. (Viernes despedida). Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301.
AMORATADO. Títeres para adultos. Grupo "Harapo". Dir.: Marcelo Peralta. Viernes: 19.30 hs. Ent. libre.
TOBOGAN. Con Héctor Cesanna y Gustavo MacLennan. Libro y dir.: Daniel Valenzuela. Viernes: 21 hs. Bono contr.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ELIPSIS, de Vivian Luz y "Los Celebrantes". Danza. Jueves: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 3. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
NOTRE DAME DE PARIS, de Roland Petit. Ciclo de conferencias previas. Disertante: Dr. Enrique Destaville. Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").

costa

Mar del Plata

cines

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. Cine Arte. HOY, 17.00, 19.00, 21.30 III MUESTARA DE CINE EUROPEO. Presenta Cine Arte.Ent. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec:15.00, 16.30, 18.00 PAPA ES UN IDOLO. Guillermo Franchella, Manuel Banderas. T/p. Mie platea $3. Mar. cerrado.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 19.30, 22.00 APARIENCIAS. Adrian Suar, Andrea del Boca. T/p. Mie platea $3

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.10, 15.50, 17.20, 18.50 DINOSAURIO. Walt Disney. Castellano T/p. Niños $4. 18.45, 21.40 EL PATRIOTA. Mel Gibson a/13 Lun a mie platea $3.

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.20, 16.00, 17.30 CORAZON, LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dib. Cast T/p. Niños $4. 20.10 Y 22.00 DESTINO FINAL. A/13 Lun a Mie 50% desc.

teatros

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv. Maritimo 2380 T. 4936001 Sáb. 21.30 PSEUDOLO O EL ESCLAVO SINVERGUENZA. Dir. Romulo Pianacci. $8 con una cons.

COLON
H. Irigoyen 2184 t 4948571: HOY, 20.00 LA CELESTYNA. Versión Clown. Dir. G. Castiñeyras.

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Vie/Sáb 21.00 Ciclo 3 Mujeres, 3 Miradas, 3 Monólogos. $3.

LA SUBASTA
Guemes 2955. T 4512725: Sáb 2, 21.00 DANZA CONTEMPORANEA-Jueves 7, 21.00 vuelve a Mar del Plata EL CARTERO.

MÚSICA

COLON
H. Irigoyen 2184 t 4948571. Jue 31, 20.00 Concierto :LAS GUITARRAS DE MAR DEL PLATA.

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche *de Silvio Rodríguez. 1/2 noche* Noches de Rolling Stones..

DICKENS PUB
DIAG. Pueyrredón 3017. Vie, TELEX. Music Show. Dom ARMANI TRIO. Jazz fussion.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955 T 4512725. Sábado 9 , 22.00 Cuti y Roberto Carabajal. 9/9 Inés Rinaldi y María Wernicke.10/9 Rubén Juarez y Raul Lavie.. 16/9 Roque Narvaja. 24/9 Alfredo Caseros. Loc en venta.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T:4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE
Asador Parrilla. Juan B. Justo 5582. Vie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan Manuel Chazarreta. Res 4812470/7983

PARRILLA RUCA LAUQUEN
Alberti 2429 T. 4952844 Dom, Almuerzos Tango y Folklore. Menú $10.

STORNI RESTAURANT
11 de Setiembre 2642. T 4961460.Jue, Vcena show y Tango con Alfredo Galvan $10 s/beb. Vie y Sáb Cena Show con Marcelo Russo Mca. Latina. $10 s/beb.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, *Parque botánico* zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

infantiles

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom/feriados, 15.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flía. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

Rep



PONCIO CASTERMAN ESTABA VENDIENDO SU COSECHA DE PACÚS CUANDO ESCUCHÓ POR PRIMERA VEZ EL SERPENTEAR DEL ÉTER. EL ESTUPOR LO CLAVÓ EN EL BARRO ENTRE CARRETA Y CARRETA. SU CANASTO CAÍA IMPERCEPTIBLEMENTE, EN TANTO PONCIO SE PREGUNTABA QUÉ ERA SU VOZ, ESE COLOR EMPASTADOS, ESA COSA DE PRIMERA VEZ... ¿DE DONDE SALÍA? ESTABA CLARO: DE ESA PUERTA, DE ESE ZAGUÁN, DE ESE COMEDOR. UNA MÚSICA LEJANA, UNA ACTUACIÓN REVERBERANTE. PONCIO VOLVIÓ AL OTRO DÍA. Y AL OTRO. HASTA QUE UNA TARDE VENDIÓ UN BUEN PAR DE SURUBÍES.



Y ENTRÓ A LA CASA Y VIO EL RECEPTOR. Y NO PARÓ HASTA TENER UNO. AHORRÓ VARIOS AÑOS, HASTA QUE TUVO UNO. ASÍ SUPO DE AVENTURAS Y ROMANCES, DE CARRERAS Y PARTIDOS, DE REVOLUCIONES, FUSILAMIENTOS E INUNDACIONES, DE AVANCES DE LA CIENCIA Y MINISTROS NUEVOS. SUS HIJOS SE CRIARON CON UNO DE ESOS APARATOS. Y SUS NIETOS, UN POCO MENOS, PORQUE OTRA CAJA LOS ATRAJO MÁS. SALVO UNO, QUE HOY TRABAJA DE PERIODISTA EN UNA EMISORA Y VENDE PESCADO PODRIDO.

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado.
Parcialmente nublado.
Algo ventoso.
Mínima: 7°. Máxima: 17°.

16.00
- *Simón del desierto*, proyección del film de Luis Buñuel. En el C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

17.00
- *Perfume de mujer*, proyección de la película de Dino Risi. En la Facultad de Psicología de la UBA, Independencia 3065, P.B. **Gratis.**

19.00
- Presentación del libro de entrevistas *Palabra de Bioy*, de Sergio López, con palabras de Francis Korn y Alfredo Serra. En el ICI, Florida 943. **Gratis.**
- "Nietzsche y la cultura. La tradición y el yo", conferencia-debate dictada por Mónica Virasoro, Osvaldo Lonellotti y Miguel Rossi. En La Manzana de las Luces, Perú 272.
- Concierto de la Orquesta de Cámara Iberoamericana de la Academia Nacional de Bellas Artes, con la dirección de Virtú Maragno. En el Museo Nacional de Arte Decorativo, Av. del Libertador 1902. **Gratis.**
- Inauguración de las muestras "Del amor", "De la belleza", "Sin pan y sin trabajo en el 2000 también", de Antonio Pujía. En la Galería Principium, Esmeralda 1357. **Gratis.**
- "Visión de Croacia a través del tiempo", conferencia dictada por Nera Rosandic Saric. En el Museo de la Casa Rosada, Hipólito Yrigoyen 219. **Gratis.**

19.30
- Entrevista abierta a Mauricio Kartun, por Jorge Dubatti, coordinado por el Centro de Investigación en Historia y Teoría Teatral. En el Anexo del Centro Cultural Rojas, Corrientes 2140. **Gratis.**

20.00
- *Días contados*, proyección de la película de Imanol Uribe. En la Casa Milión, Paraná 1048. **Gratis.**

22.00
- "Noches de miércoles", espectáculocon reportaje a Horacio Fontova y las actuaciones del Trío Ibáñez, Fogonazo, Grace y Violeta. En la Confitería Ideal, Suipacha 384.
- Marcela Jazz Band se presenta en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

22.30
- Pablo Porcelli Ensamble toca en Buller, R. Ortiz 1827, Recoleta.

Holding

Por Antonio Dal Masetto

Las cuatro de la tarde y a el bar entra un cura como los de antes, con sotana. Pide una botellita de tinto, si es posible cabernet. El Gallego destapa y sirve. El cura saborea y aprueba. Vacía un vaso y después la mitad de otro.

–Buena cosecha –dice–. Es probable que sea la última botella de vino fino que pueda disfrutar. Estoy por convertirme en un desocupado. O ya soy un desocupado. Todavía no sé.

–¿Cómo se puede convertir en desocupado un pastor de almas? –pregunta el Gallego.

–Cerraron la parroquia que estaba a mi cargo y todavía no me asignaron a ninguna otra. Pedí citas, escribí cartas. Fui a ver a mi obispo, me atendió un secretario. Me explicó que por ahora no hay nada, que en cualquier momento se va a presentar una vacante. No nos llame, nosotros nos vamos a comunicar con usted, me dijo.

–¿Qué estará pasando?

–Son los tiempos que corren, a todos nos toca el ajuste. La calle está cada vez más dura, el número de creyentes disminuye año tras año y encima pululan sectas de todo tipo y color, que practican una política muy agresiva. Con tal de insertarse en el mercado de la fe prometen cualquier cosa: pan, trabajo y salvación al toque.

–¿Y entonces?

–Las grandes religiones decidieron juntarse y pararle la mano de una buena vez a todo ese chiquitaje.

–¿Y de qué manera lo harán?

–Uniéndose y formando una religión única. Ya se realizaron reuniones entre el Vaticano y las iglesias ortodoxas. El Papa fue a Tierra Santa y conversó con el consejo de rabinos. Y hay contactos subterráneos con los musulmanes. Ni hablar de lo avanzados que están los acuerdos con las diferentes iglesias cristianas que nacieron a partir de la Reforma.

–Un holding de iglesias.

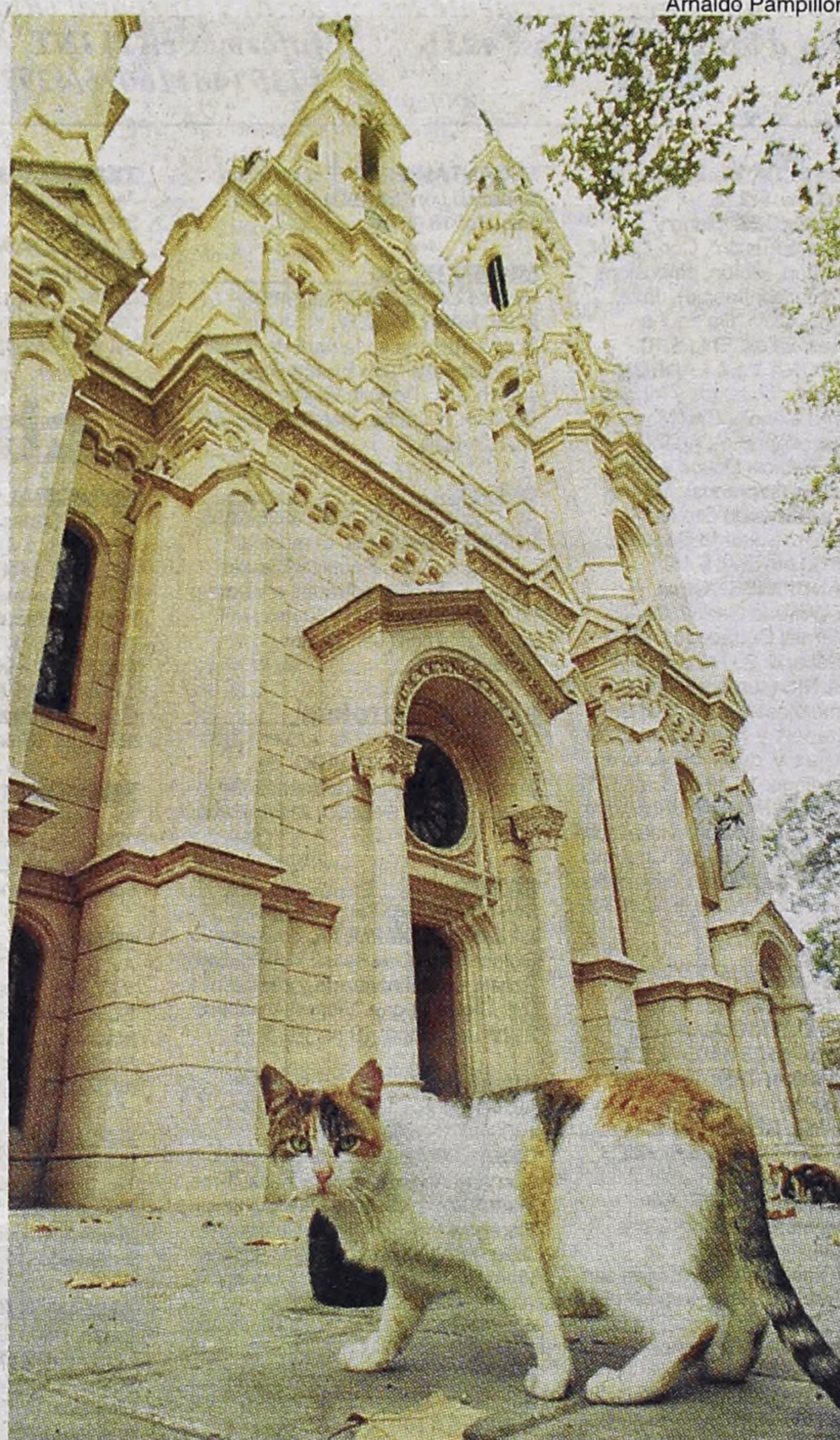
–El nuevo lema será: Maximizar réditos espirituales, optimizar estructuras y disminuir costos en todas las líneas.

–Está visto que a la globalización no la para nadie. Fábricas de automotores, discográficas, laboratorios farmacéuticos y ahora las religiones.

–Tal cual, una sola gran iglesia y un directorio.

–¿Y cómo se manejaría el asunto de los votos en ese directorio? ¿Qué porcentaje de acciones tendrá cada uno de los asociados?

–Será de acuerdo a la cantidad de creyentes en todo el mundo, el número de templos, antigüedad de la institución y bienes terrenales. No es lo mismo hablar de la apostólica romana que de la maronita. Para su información, ya hay un templo piloto que es una mezcla arquitectónica de las diferentes iglesias cristianas, mezquitas y sinagogas, con pinceladas budistas (que serán los próximos en asociarse al proyecto). Todas las religiones ofician simultáneamente en el mismo ámbito y cada vez los rituales se aproximan más, hasta que dentro de poco terminarán fusionándose.



Arnaldo Pampillon

–Pero, Padre –interviene el Gallego–, hay muchas diferencias de símbolos y de ritos, ¿cómo van a lograr hacer un solo paquete con todos? Muchos van a rechazar la innovación.

–Las encuestas realizadas revelan que los feligreses aceptarían con entusiasmo esta nueva modalidad de la fe. Tengan en cuenta que lo novedoso siempre prende rápido.

–Después de todo quizá no sea tan mala idea un proyecto religioso unificador.

–Según desde dónde se lo mire, señor. Cualquiera sabe que la globalización produce concentración y ésta trae desocupación. Donde había seis templos va a quedar uno. Y un montón de sacerdotes seremos echados a la calle. En cualquier momento me llega el telegrama de despido y una linda frase de agradecimiento por los cuarenta años de servicios prestados. ¿Le parece justo? Dígame, ¿qué puede hacer gente como yo que está cerca de los sesenta y su única actividad ha sido el oficio religioso? ¿Adónde va a encontrar un maldito empleo? ¿De qué demonios va a trabajar?

CARTAS

Aftosa

Los economistas del Gobierno son malos economistas, pues disminuyen unos miles de pesos de "gastos" en salarios de profesionales en el Servicio Nacional de Sanidad Animal (Senasa) y en vacunaciones, y ahora debemos pagar muchos millones de dólares en pérdidas de exportaciones ganaderas.

Hoy se trata de ahorrar algunos pesos disminuyendo los "gastos" en el Conicet y lo que queda de Ciencia y Técnica en el país y mañana deberemos pagar miles de millones de dólares por el atraso tecnológico y la pérdida competitiva de los productos argentinos.

Es lo mismo que ahorrar un "gasto" en vacunas y luego deberemos pagar miles de pesos en internaciones, cirugías, radiografías, análisis, antibióticos y otros medicamentos y finalmente sepelios (más la pérdida de productividad del finado).

Lo mismo se puede decir de los "ahorros" en Educación, que en el futuro (cada vez más cercano) se traducirán en incompetencia de la mano de obra argentina para hacer rentable cualquier inversión extranjera, donde se necesite gente con capacidad para pensar y poder resolver los problemas con sus propias cabezas, y creatividad para inventar las innovaciones técnicas para seguir en carrera en el mercado mundial.

Ya que todo se importa, importemos economistas, pero inteligentes.

Lucas L. Colombo
DNI 8.447.627

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.